

La Belle Equipe, Les Petits Plaisirs et la Compagnie Batale présentent

**Robin Azéma
Guillaume Destrem
Manuel Durand**

**Raphaële Moussafir
Gwenaël Ravaux
Eric Verdin**

DES AMIS FIDÈLES

Une pièce écrite
et mise en scène par
Eric Rouquette

Décor : Olivier Hébert | Lumière et son : Pierre Gayant
Costumes : Amélie Robert | Musiques : Simon Claude



Des amis fidèles

Une pièce écrite et mise en scène par
Eric Rouquette

Avec Robin Azéma, Guillaume Destrem, Manuel Durand, Raphaële Moussafir, Gwénaél Ravaux, Eric Verdin.

CREATION 2018



LE PROPOS

Alors qu'il retrouve ses amis de toujours pour les vacances d'été, Pierre est victime d'un malaise. Il passe sa semaine à l'hôpital, et reçoit chaque jour la visite des uns ou des autres. Il devient bien malgré lui l'arbitre des crispations qui s'accumulent en son absence. Pierre s'aperçoit alors qu'en comparaison de ses amis, il ne va finalement pas si mal.

NOTES DE MISE EN SCENE

Parler des autres est une des activités favorites de chacun d'entre nous. Qui sait ce qui se dit en notre absence, quand deux de nos amis se retrouvent et qu'inévitablement notre cas se retrouve sur la table ? J'ai eu envie de faire de cette petite tendance du genre humain une comédie. Et j'ai choisi un cadre : un séjour à la campagne, loin des bruits de la ville, une semaine de vacances où les tensions se réveillent à l'épreuve de la vie en communauté. La pièce égrène les jours, dans un roulement de visites bien organisé.

Afin de casser l'aspect réaliste, cette chambre d'hôpital est un espace ouvert, sans délimitations, avec juste un lit métallique posé sur un carré de pelouse, et quelques éléments mobiles. Ainsi ces éléments tournent d'une séquence à l'autre, comme les aiguilles d'une montre, donnant à voir la chambre dans une géographie changeante, qui multiplier les points de vue.

Il y a de quoi s'amuser avec ces personnages plus ou moins en crise, assez insatisfaits, et qui plutôt que de l'avouer préfèrent stigmatiser chacun de leur côté les problèmes des autres.

Il s'agit avant tout de sourire, car tout ça n'est en définitive pas bien méchant. Ce ne sont que nos travers, l'autre étant parfois le miroir de nos frustrations. Exister en voulant du bien, tout en disant du mal, n'est-ce pas en fin de compte la meilleure preuve d'amitié qui puisse être ? Ce titre, Des amis fidèles, pourrait alors s'accompagner d'une parenthèse un tantinet ironique : amis fidèles, oui, et surtout à eux-mêmes...

Eric Rouquette

ILS SONT DE FIDELES AMIS

Il joue Pierre : GUILLAUME DESTREM



Formé au Conservatoire National de Région de Toulouse, puis à l'École du Passage, il participe à de nombreuses aventures théâtrales, avant de créer en 2007 *La Belle Equipe* (à l'occasion de *Nuit Blanche chez Francis*). Sa collaboration avec Eric Rouquette a débuté en 2014 avec la création de *Livret de Famille*.

Il tourne pour la télévision et le cinéma (Denis Malleval, Olivier Schatzky, Edouard Molinaro, James Ivory, Jean Becker, Guillaume Canet, Justine Malle, Lorraine Lévy...) En 2017 il est à l'affiche de deux longs métrages : *Le Serpent aux mille coupures* (réal. : Eric Valette) et *Knock* (réal. : Lorraine Lévy avec Omar Sy, Alex Lutz, Ana Girardot...)

Il joue Jean-Marc : MANUEL DURAND



Issu de l'Erac, il a joué Marivaux à la Cartoucherie de Vincennes, Feydeau au CDN de Nice, Guitry au Palais Royal, Goldoni au Lucernaire, Samuel Benchetrit au Théâtre Hebertot, Anouilh au Théâtre Antoine, Botho Strauss à la Minoterie de Marseille (*Le triomphe de l'amour*, Cartoucherie de Vincennes), Romain Weingarten au CDN de Saint-Etienne, Shakespeare et Minyana dans le In d'Avignon.

En 2016 il crée sa compagnie Pour le Dire, et offre sa première création *A quand la mer* à Avignon off 2017

Il a joué sous la houlette de Corinne Bénizio, Claude Régy, et aujourd'hui Eric Rouquette. Un CV tellement long comme son bras, qu'on a du mal à le faire rentrer dans un dossier.

Elle joue Lydie : RAPHAËLE MOUSSAFIR



Raphaële Moussafir est auteur, scénariste et comédienne (cours Jean Périmony).

En 2003, elle se lance, seule en scène, dans l'interprétation de *Du Vent dans mes mollets* mis en scène par Isabelle Jeanbrau, le premier spectacle dont elle est l'auteur. Elle réitère l'expérience avec son second roman qui deviendra un spectacle mis en scène par Alban Aumard, *Et Pendant ce temps-là, les araignées tricotent des pulls autour de nos bilboquets*.

À la même période, elle adapte *Du Vent dans mes mollets* en roman graphique avec la dessinatrice *Mamzelle Rouïge* puis en long métrage aux côtés de C.Tardieu (avec A. Jaoui, D. Podalydès, I. Rossellini, I. Carré, J. Magre...) Elle est l'auteur et l'interprète de *La Fossette Bleue*, Prix du public Avignon 2016.

Elle joue Florence : GWENAEL RAVAU



Formée au conservatoire d'Art dramatique d'Angers et au Cours Florent (Classe de Raymond Acquaviva), Gwénaél débute sa carrière à La Comédie Italienne sous la direction d'Attilio Maggiulli. Elle travaille ensuite avec Patrick Pelloquet, directeur du Théâtre Régional des Pays-de-la-Loire, avec lequel elle aura de nombreuses collaborations dont *Les Mandibules*, *La Souris Grise* de Louis Calaferte, *Homme et Galant* de Eduardo de Filippo. Elle crée la compagnie, Les Arthurs, avec deux autres comédiens et un café-théâtre à Angers dans lequel elle joue de nombreuses comédies dont *Deux sur la balançoire*.

Il joue Manu : ERIC VERDIN



Diplômé de l'ESAD, il a notamment travaillé au Théâtre du Rond-Point avec Jean-Michel Ribes, (*Musée Haut, Musée Bas*), avec Daniel Mesguich (*Boulevard du Boulevard, Cinna* de Corneille, *Du cristal à la fumée* de Jacques Attali, *Trahisons* de Harold Pinter) avec Marion Bierry *Les peintres au Charbon* de Lee Hall, *La Ronde* de Schnitzler, *La Veuve* de Corneille, *Portrait de Famille* de Denise Bonal et dernièrement avec Jean-Luc Révol dans *Le Roi Lear*. Il a fondé et dirigé le Théâtre Gérard-Philipe de Meaux (1991/1995). Metteur en scène, il a monté entre autres *En attendant Godot*, de Beckett, *Roberto Zucco* de Koltès. Avec Florence Muller, il a écrit et mis en scène *La Beauté, Recherche et Développements* (2013), joué au Théâtre du Petit St-Martin, et au Théâtre du Rond-Point en novembre 2015, ainsi que *La Queue du Mickey*. En 2018, il joue et met en scène *Dieu habite Düsseldorf* de Sébastien Thiery avec Renaud Danner.

Il joue Sébastien, le fils de manu et Florence : ROBIN AZEMA



C'est confortablement immergé dans le liquide amniotique, pendant que sa maman joue vaillamment sur scène que Robin Azéma se fait remarquer pour la première fois au théâtre (surtout par la costumière inquiète). Une fois né, il dessinera souvent ses parents en train de répéter, assis sur sa chaise haute dans un coin du plateau. En tournée, Il découvrira aussi les joies du bivouac dans les loges... Il suit parallèlement des études théâtrales au lycée et une formation d'acteur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Et en septembre 2018, il intègre l'ENSATT. ...enfant de la balle ? vous avez dit enfant de la balle ?



COUP DE COEUR DU MASQUE ET LA PLUME SPECIAL AVIGNON 2018

«Une merveilleuse comédie»

WebThéâtre. Gilles Costaz



Des amis fidèles d'Eric Rouquette

La comédie de nos mesquineries

mercredi, 18 juillet 2018

La scène se passe à l'hôpital. Pas drôle ? Fort amusant au contraire, quand on est pris dans la délicate ironie d'Eric Rouquette (Signé Dumas, Livret de famille). Un homme a été transporté dans un centre hospitalier. Alerte cardiaque. Ce quinquagénaire avait voulu jouer au foot, ce qui est imprudent quand on n'est plus un jeune homme. Sa bande d'amis vient lui rendre visite. Ils ont mille mots rassurants à la bouche, et parfois des fleurs à la main. Ils se croient des maîtres de la compassion, mais ils prennent pour de la générosité leur sollicitude petite-bourgeoise où le venin l'emporte, sournoisement, sur la gentillesse affichée. Ils veulent le bien d'autrui, à condition qu'autrui se comporte comme ils le voudraient. Allant et venant à deux, à trois, en groupe dans la chambre, ils se tirent dans les pattes avec le sentiment de la plus parfaite innocence. Histoires de couple, d'argent, de jalousie. Mille reproches enfouis surgissent, qui, la plupart du temps, ne sont jamais très graves, autour d'une observation perçue comme offensante alors qu'elle ne l'est pas, du penchant réel ou présumé de l'un d'eux pour la bouteille, du mépris des gens vieillissants pour les goûts de la jeunesse... Calme, résigné, le malade, qui va guérir, compte les points sans rien dire. Il se remettra, mais le groupe d'amis restera-t-il en bonne santé après tant de conflits au-dessous du niveau moyen de l'amitié ?

Ce championnat de la mesquinerie, Eric Rouquette l'a construit comme une pelote d'épingles dont chaque pointe fait mouche dans la vérité, et non dans l'effet. C'est un travail de marqueterie du dialogue d'une merveilleuse agilité et d'une redoutable précision. On pense à Labiche et à Réza. La mise en scène de l'auteur est de la même finesse et sait changer d'angle pour enlever toute morbidity à ce contexte d'hôpital. Il faudrait détailler le jeu de chaque acteur, si exact et si différent dans sa représentation du Français moyen : Robin Azéma, Guillaume Destrem, Manuel Durand, Rafaële Moussafir, Gwénaél Ravaux, Eric Verdin. Ils sont à eux six toute une comédie humaine. D'ailleurs, pour la comédie, qu'y a-t-il de mieux qu'Eric Rouquette dans les créations de cet été ? Son bonheur de pièce nous dit, entre autres, que notre malheur vient de ce que nous voulons faire le bonheur des autres.

Des amis fidèles d'Eric Rouquette, mise en scène de l'auteur, décor d'Olivier Herbert, lumière et son de Pierre Gayant, costumes d'Amélie Robert, musique de Simon Claude, avec Robin Azéma, Guillaume Destrem, Manuel Durand, Rafaële Moussafir, Gwénaél Ravaux, Eric Verdin.

Avignon off, la Luna, 19 h 25, tél. : 04 (Durée : 1 h 25).

Photo DR.

Théâtre Passion

«Une comédie drôle et grinçante sur les rapports amicaux et humains. portée par des comédiens très impliqués et investis dans leurs personnages.»

Les Carnets D'eimelle

L'amitié...

Qu'ils semblent soudés ces amis réunis au chevet de Pierre... les apparences vont vite voler en éclat!

Les piques fusent très vite, de plus en plus cinglantes, dans cette chambre d'hôpital, chacun va révéler le fond de sa pensée et tous vont en prendre pour leur grade... bien loin du joli tableau de départ!

Quant à Pierre, d'avoir vu la mort de si près, voilà qui va lui faire revoir son sens des priorités et prendre du recul par rapport aux brouilles - points de départ des engueulades (ah, l'assaisonnement de la salade...!)

On rit beaucoup à toutes les vacheries échangées, mais on réfléchit aussi, parce que dans les portraits croqués, on se retrouve forcément!

Grinçant à souhait, très bien interprété, à voir!

| L'avant-scène théâtre

«C'EST IRRESISTIBLE»

Avec plus de mille cinq cents spectacles, le Festival off d'Avignon est de plus en plus difficile à analyser. Mais sans conteste, cette manifestation « marginale » progresse de façon constante. De nouvelles salles s'ouvrent, souvent créées par des producteurs parisiens – ils y lancent ou reprennent les spectacles dont ils pré-

parent les représentations à Paris ou en tournée. C'est ainsi qu'on pouvait voir le très grand succès **Adieu M. Haffman** de Jean-Philippe Daguerre et qu'étaient déjà visibles **La Machine de Turing** de Benoit Solès et la nouvelle mise en scène de **Signé Dumas** d'Éric Rouquette – deux réalisations de Tristan Petitgirard très attendues cette rentrée.

Dans notre choix, très personnel, effectué après un parcours évidemment non exhaustif de cette manifestation, nous placerons, dans le peloton de tête des comédies, une pièce d'Éric Rouquette, précisément, **Des amis fidèles**, que l'auteur a mise en scène et que jouent Robin Azéma, Guillaume Destrem, Manuel Durand, Rafaële Moussafir, Gwénaél Ravaux et Éric Verdin. C'est la comédie de l'amitié, ou de la non-amitié : l'un des membres d'un groupe très uni se retrouve à l'hôpital pour un malaise sans réelle gravité. Ses camarades viennent le voir, à tour de rôle, et ce ne sont que perfidies et vilénies sur les uns et les autres qui tournent autour du malade. Pas sûr que le groupe survive à tant de méchancetés proférées dans la bonne conscience... L'auteur plante une série d'épingles avec un sens exact de nos petites lâchetés et de nos faux altruismes. C'est irrésistible.

Festival d'Avignon

Festival d'Avignon off 2018

Un kaléidoscope

La fourmière du off recèle chaque année ses pépites. *L'avant-scène théâtre* en a retenu quelques-unes qui se distinguent par la qualité de leur texte, de leur mise en scène et de leur interprétation.



Des amis fidèles, texte et mise en scène d'Éric Rouquette au Théâtre La Luna. © Justine Ducat