

# Cie Création Éphémère

CREATION 2017

Cie Création Éphémère

« U  
NIVE  
RSÉL  
LE »

UniversELLE

Forgeau/Flahaut



Licences d'entrepreneur du spectacle n° 1/1055657 - 2/1055656 - 3/1055655

## Synopsis

Le 15 juin 1980 à Codegua (Chili). Pendant la dictature, ELLE chante l'interdit. Antonio Gonzalez, son mari, est arrêté. ELLE doit fuir son pays.

En l'attendant, ELLE chante, sert les clients dans ce bar de nulle part, fait quelques passes aussi peut être. Gagne de l'argent qu'elle envoie régulièrement afin de retrouver celui qu'elle aime.

Depuis combien de temps est-ELLE là ?

Est-ELLE orpheline ?

Est-ELLE arrivée enfant ?

Parle-t-elle à son enfant perdu ? A son enfance perdue ?

## Pourquoi ?

Tout d'abord le film de Bela Tarr « Karhozat » et le passage cette femme qui chante dans un café froid, trempée par la pluie- nostalgie-.

Après la création de « Cendrillon » de Joël Pommerat (16/12/16) avec une équipe artistique de 13 personnes, j'ai besoin de reprendre une forme plus intime où le spectateur sera acteur.

Parler de l'immigration aujourd'hui avec une histoire du passé.

Ne pas redoubler l'actualité très brûlante des migrants du 21<sup>e</sup> siècle, mais ne pas les oublier.

Bien qu'à l'heure où j'écris ces quelques lignes, les médias parlent de moins en moins de ces oubliés des côtes méditerranéennes.

Prendre du recul parler des migrants du 20<sup>e</sup> siècle.



Sous la 3<sup>e</sup> République, la France a procédé à des rapatriements forcés vers l'Espagne franquiste de femmes et d'enfants. Le gouvernement Français mettait à l'isolement dans des camps disciplinaires des «suspects» sans aucun jugement. Plus de 330.000 espagnols sont passés dans les camps des Pyrénées-Orientales suite à la Retirada. Des hommes et des femmes s'isolèrent comme des bêtes pour échapper aux autorités.

Le coup d'état du 11 novembre 1973 au Chili a été un événement marquant dans l'histoire du Chili, mais également dans le reste des pays d'Amérique Latine.

Au début les pays Européens comme la France acceptent les premiers réfugiés politiques, puis les intellectuels comme Garcia Marquez, Pablo Neruda...

Puis dans les années 80, la deuxième vague de déplacements vers l'Europe est marquée par l'accroissement de l'immigration pour causes économiques. Dans les années 80 et 90 en effet, une plus forte globalisation et des crises politiques et économiques à répétition dans les pays andins conduisent de nombreuses personnes à venir chercher un avenir meilleur sur le vieux continent.

Terminé l'époque du stéréotype des Latinos-américains révolutionnaires et intellectuels de gauche.

Dans les années 90, la France durcit sa position sur l'immigration et le retour aux frontières des étrangers sans papiers se multiplie. Beaucoup de migrants acceptent du travail clandestin. Un réseau de prostitution s'organise autour des femmes.

Une de ces femmes dans ces années là vit entre les 4 murs de son hôtel. Déracinée, sans espoir, elle nous livre son récit de naufragée.

## Forme



Lieux de rencontre transformés pour un soir, vieux bistrot, lieux de théâtre inter-actif.  
Déambulation, monter dans la chambre d'hôtel.  
Tournage d'un film en direct.  
Jauge réduite.



## Synopsis

Une femme latino américaine ou Espagnole, a fuit son pays pour suivre l'homme de sa vie.  
Pour des raisons qu'elle va tenter d'expliquer ce soir, elle vit depuis de nombreuses années la clandestinité.

## Diffusion

Dans des bistrot, des cafés qui ont une histoire et dans lesquels on se sent bien...  
Sur des plateaux de théâtre avec les spectateurs sur la scène. Pas de frontal.



Festival de rue

Dans le cadre de manifestations comme les « Rendez vous au bistrot » organisés par le parc régional des grands causses.

Appartements

Théâtres programmation hors lieux

Dans un deuxième zè temps, reconstituer une chambre, un huis clos avec spectateurs sur le plateau.

Les organisateurs peuvent être des diffuseurs habituels de notre réseau (théâtre, festival...), soit la Cie Création Ephémère sera le diffuseur du spectacle pour des lieux privés tels que les bistrot, les hôtels...

La Comédienne qui interprètera le rôle de cette femme, (Elle) étant Franco-Espagnole, nous envisageons de faire traduire le texte pour tourner le spectacle dans des pays parlant la langue hispanique (Espagne, Chili, Argentine...)

## Médiation

Les représentations, prétextes aux prises de paroles, pourront être suivies par des débats sur les migrants. Nous pourrions inviter des associations d'aide aux migrants mais également des associations de réfugiés d'Amérique Latine, d'Espagne où d'autres pays.

Ces représentations pourront également être présentées pour un public scolaire collégiens et lycéens.

Un bistrot c'est également un lieux d'exposition. Lors de nos tournées nous aurons la possibilité de nous faire prêter une exposition de photos sur le thème de l'exil.



Scène conventionnée de Gueret (23) 5/12/17 (\*)



## Écriture / Compagnonnage depuis 2011

Commande d'écriture / Écriture de Plateau

Filip Forgeau compagnonnage depuis 2011

2011

« De l'amour de la rage et autres cocktails Molotov » (mise en scène)

2012

« Celui Qui » (commande d'écriture et mise en scène )

« Fédérico(s) » (mise en scène)

« Blanche la nuit » le bruit des autres (mise en scène)

2014

« Roméo » (commande d'écriture et mise en scène )



Scène conventionnée de Gueret (23) 5/12/17 (\*)

« Matériau théâtral pour femme entre quatre murs »

Confier cette écriture à Filip Forgeau c'est une nouvelle fois lui faire confiance.

En 2012, Kévin Perez, petit fils de réfugiés politique Espagnol lui passe une commande d'écriture dont je signe la mise en scène.

« Fédérico(s) » a trouvé sa place dans le répertoire de la Cie Création Éphémère avec plus de 50 représentations.

Filip Forgeau saura profiter des matériaux historiques qu'il a déniché auprès d'historiens sur ces vagues migratoires hispaniques.

Écriture qui cette fois sera évolutive suivant le processus de création.

Plusieurs rencontres autour du thème avec des migrants et des historiens



Scène conventionnée de Gueret (23) 5/12/17 (\*)

## Extrait du texte

...  
J'ai traversé vos frontières  
Escaladé vos murs  
J'ai franchi vos déserts  
Enjambé toutes vos mers  
J'ai migré  
Gravi vos peurs  
Et je suis arrivée jusqu'ici  
Dans cette chambre  
D'hôtel ou d'hôpital  
C'est vous qui décidez  
Où voulez-vous me parquer ?  
Chambre d'hôtel ou d'hôpital ?  
Choisissez ma prison  
Je suis votre malade peut-être  
Est-ce que je suis malade ?  
Votre détenue  
Suis-je votre prisonnière ?  
Votre folle  
De quel hôpital psychiatrique ?  
Quatre murs  
Est-ce que ça suffit pour être malade ?  
Quatre murs  
Est-ce que ça suffit pour être votre folle ?  
Quatre murs  
Est-ce que ça fait déjà une prison ?  
Ici  
Entre ces quatre murs  
Je traverse de drôles de paysages  
Ici  
Entre ces quatre murs  
Je suis traversée par  
Des étendues désertiques  
Une grande désolation  
Des images sinistres  
Et poétiques à la fois  
J'ai échoué  
Échouée  
Me suis échouée  
Une couche de glace  
Une maison inaccessible  
Un endroit de bout du monde  
Une fin toute proche  
Un ciel tout blanc me traverse  
Un ciel tout vide  
De part en part  
Traversée par  
Le vide d'un ciel tout blanc  
Ma voix se casse ici ou là  
On en retrouve des morceaux  
Brisés  
Ici ou là

...

# « UNIVERS ELLE » — Note d'intention de Filip Forgeau

## Partir « en écriture »...

J'ai rencontré le travail de Philippe Flahaut, il y a un peu plus de dix ans.

C'était à l'occasion de « L'enfant sans nom », écriture contemporaine d'Eugène Durif qui revisitait les mythes, et notamment le mythe d'Oedipe.

J'ai immédiatement adhéré à son travail.

Ce que j'aime chez Philippe Flahaut c'est, pêle-mêle : son univers très singulier, qui renvoie autant à Fellini qu'à la culture punk-rock ; les images qu'il met en frottement ; la mise en situation des corps et de la langue ; le rapport que le corps entretient avec la langue justement ; l'onirisme et l'expressionnisme qui se côtoient ; la poésie et la violence ; le désordre du monde qu'il met en scène ; son amour des acteurs et le regard avec lequel il les enveloppe ; l'émotion des voyages qu'il nous fait faire ; la projection et la mise en abîme ; son « ailleurs »...

J'aime les univers qui nous emmènent ailleurs, justement.

Peu de metteurs en scène nous emmènent vraiment « ailleurs ».

Et je suis très heureux aujourd'hui de pouvoir de nouveau écrire pour quelqu'un, pour un projet artistique qui nous emmène « ailleurs » à travers « UNIVERS ELLE ».

À mon sens, Philippe Flahaut fait partie de ces hommes de théâtre qui font confiance à l'écriture, aux mots, à la langue. Il fait partie de ces hommes de théâtre qui laissent à l'auteur une véritable liberté, qui laissent à l'auteur un vrai « champ des possibles », qui laissent à l'auteur la possibilité de proposer un voyage, « son » voyage... avant d'inventer à son tour un autre voyage à partir de ce voyage d'écriture, à partir de ce voyage « en écriture »...

Avec Philippe Flahaut, j'ai le sentiment qu'un voyage en écriture est un peu comme un voyage dans l'espace : il peut mener vers des destinations différentes, emprunter des chemins divers et insolites, loin des sentiers battus. Il y a tellement de chemins et de lignes possibles entre un point « A » et un point « B ».

Mise en abîme du voyage, donc.

D'une destination, Philippe Flahaut en invente une autre. D'un itinéraire, celui des mots et de l'écriture, Philippe Flahaut en dessine une infinité, en ouvrant le sens, les sens.

C'est mon sentiment, et c'est ce qui m'excite avant d'attaquer cette nouvelle aventure ensemble. Cette sensation de partir « en écriture ».

Mais une écriture pas seulement solitaire. Partir « en écriture », ensemble, à deux, à plusieurs.



Scène conventionnée de Gueret (23) 5/12/17 (\*)

## UNIVERS ELLE

Pour « UNIVERS ELLE », je pense à une époque intemporelle. Une époque qui n'existe pas, mais qui engloberait toutes les époques ayant existé. Une époque à venir aussi, peut-être.

Un lieu de fin du monde peuplé de fantômes, où résonnerait les cris de ceux qui sont morts et de ceux à naître. La petite musique des pauvres, le chant des errants, la voix des naufragés, l'appel des déracinés. Les enfants de Pessoa et de Piazzolla.

Je pense à ce film « Sur » de Fernando Solanas. Un univers onirique. Je pense à un lit échoué là sur les rivages d'un bar, comme une chambre échouée dans un bistrot. Un espace temps intemporel, un autre temps, un autre monde, enfanté du nôtre. Tragique et mélancolique à la fois.

Une femme, échouée là. Rendue à la vie après une traversée. De quelle terre ? De quelle mer ? Survivante vomie au monde. Venue au monde, revenue du monde.

ELLE — une artiste ? une chanteuse ? une prostituée ? une amante ? — perdue dans l'UNIVERS, attend cet homme qui a fui avec elle. Échouée là, dans ce bar désertique, fantomatique, peuplée des fantômes de son monde.

Dans ce « Bar de l'Univers », « Bar des marins perdus », dans cette chambre, « Hôtel des marins morts », elle dit, elle chante son histoire et l'histoire d'un monde et d'un temps révolu, elle est l'incarnation d'un temps à venir peut-être aussi. Passé, présent, futur, tout se mélange en elle. Elle est la mémoire des temps passés et l'oracle des temps à venir. Une déesse tombée du ciel, une sirène naufragée sur le sable...

Depuis combien de temps est-elle là ? Est-elle arrivée enfant ? Est-elle orpheline ? Veuve ? Abandonnée ? A-t-elle toujours été là ? N'est-elle rien d'autre que la répétition de l'Histoire ? D'une histoire qui se répète sans cesse et qui a tous les visages de l'Humanité ?

Et cet homme qu'elle attend. Qui est-il ? Où est-il ? Existe-t-il vraiment ? A-t-il seulement existé ? De quel espoir est-il le nom ? La rejoindra-t-il dans cette chambre d'hôtel, sur ce lit échoué là sur les rivages d'un bar ?

Ou a-t-il échoué pour de bon ? S'est-il abîmé en mer ? S'est-il perdu sur terre ? S'est-il fracassé contre un mur ? Est-il mort, est-il à naître ? Croupit-il en prison, dans un autre pays, au pays des tortures ? Ou bien s'est-il simplement trompé de bar ? De pays ou de terre ? S'est-il noyé au fond des océans ?

En l'attendant — mais peut-être sait-elle qu'il ne viendra jamais — ELLE chante, elle boit, sert les marins qui viennent étancher leur soif dans ce « Bar des illusions », fait peut-être quelques passes... Elle fume, elle picole, elle se maquille, danse un tango avec un homme, puis avec un autre, danse le tango avec ses fantômes, avec l'absent, avec le fantôme de celui qu'elle attend, certains soirs elle se dénude aussi peut-être, puis recouvre son corps d'un grand manteau ...

Ce grand manteau, c'est peut-être tout ce qu'il lui reste de son passé.

Aujourd'hui, ELLE attend un homme, mais il y a 30 ans, attendait-elle son père ? Parle-t-elle à son enfant perdu ? À son enfance perdue ? Cette enfance perdue et « UNIVERS ELLE » ?

Filip Forgeau, février 2017

## Équipe artistique :

Écriture : Filip Forgeau  
Mise en espace Philippe Flahaut  
Elle : Marie des Neiges Flahaut  
Vidéo : Tito Gonzalez Garcia  
Musique : Jean Raymond Gélis.  
Scénographie : François Tomsu



Scène conventionnée de Gueret (23) 5/12/17 (\*)

## FILIP FORGEAU / Auteur



Auteur, metteur en scène, réalisateur

Né en 1967, Filip Forgeau fonde la Compagnie du Désordre en 1987.

Auteur, metteur en scène, réalisateur, formateur, Filip Forgeau est membre sociétaire de la SACD, directeur artistique de la compagnie du Désordre (cie conventionnée par le Ministère de la Culture), directeur artistique de la manifestation « Les auteurs vivants ne sont pas tous morts » de 2002 à 2012 et directeur artistique de La Fabrique de Gueret /Scène conventionnée pour les écritures du monde et les musiques depuis 2006

Filip Forgeau a mis en scène une trentaine de spectacles de théâtre, 1 opéra et réalisé 3 films (1 moyen-métrage et 2 longs-métrages).

Il a par ailleurs écrit une trentaine de pièces, dont la plupart a été créée, et

publié une quinzaine de livres (romans, récits, théâtre).

### METTEUR EN SCÈNE.

Filip Forgeau fonde en 1987 la Compagnie du Désordre.

Depuis ses débuts au théâtre, il a mis en scène 32 spectacles, alternant textes contemporains (Darley, Rullier, Durif, Kwahulé, Paravidino, Forgeau...) et œuvres du répertoire (Goethe, Brecht, Shakespeare, Tchekhov, Racine, Marivaux...).

La plupart de ces spectacles a été créée dans le réseau des scènes nationales, centres dramatiques nationaux ou festivals nationaux ou internationaux. Deux de ses dernières créations, « La Dispute » d'après Marivaux et « Plus d'école » d'Emmanuel Darley ont par ailleurs fait l'objet d'une tournée dans les Instituts Français du Maroc. Et un autre de ses derniers spectacles « Un atoll dans la tête » a fait l'objet d'une reprise à Montréal (Québec).

Régulièrement subventionnée depuis 1989 dans ses différentes régions d'implantation (DRAC Ile de France, DRAC Poitou-Charentes, DRAC Paca), la Compagnie du Désordre s'implante dans le Limousin en 1998 et est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication depuis 2003 (DRAC Limousin).

Elle s'implante en Bretagne en 2010 et est conventionnée par la DRAC Bretagne depuis 2011.

### AUTEUR.

Il bénéficie depuis 1989 de nombreuses bourses et résidences d'écriture (bourses d'encouragement & bourses de création du Centre National du Livre, de la Fondation Beaumarchais/SACD ; nombreuses commandes d'écriture et aides à la commande du Ministère de la Culture ; résidences au CNES/La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, au CEAD de Montréal, au Eugene O'Neill Theater Center/USA, au Centre Dramatique de La Réunion, au Centre Culturel Albert Camus d'Antananarivo/Madagascar...).

La plupart de ses pièces ont été portées à la scène ou mises en lecture en France, en Belgique, en Suisse, au Maroc, en Italie, aux Etats-Unis, au Québec...

Il est également auteur de récits et de romans. Il a aussi écrit pour le cinéma.

### FORMATEUR.

Depuis 1987, il dirige et anime de nombreux ateliers d'écriture et stages de théâtre, tant pour des institutions (Académie du Théâtre de l'Union/CDN de Limoges, Instituts Français à l'étranger : Maroc, Ukraine, Croatie, Madagascar...) ou des festivals (France, Italie...) que pour des associations dans les cités et banlieues défavorisées, en milieu hospitalier ou encore carcéral...

Il a également été professeur de théâtre au Conservatoire de Brive (Cycle 2 & classe adultes) et a participé à de nombreux jurys (L'Académie de l'Union/Ecole du Centre Dramatique National du Limousin, Festival International de Théâtre de Dniepropetrovsk/Ukraine...).

En 2013, il est également juré pour le premier et deuxième tour du concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et y dirige un atelier en 2013/2014 pour les élèves de 1ère année intitulé « L'acteur qui s'écrit ou l'écriture de l'acteur ».



### CINÉMA.

Entre 1993 et 1997, il se consacre au cinéma, avec entre autres deux longs métrages de fiction "L'Iguane" (sortie en France en 1996 et en DVD chez Malavida en 2006); "Rita, Rocco et Cléopâtre" (1995, avec Bernadette Lafont) et un moyen métrage "Boulevard des mythes" (1997, avec Jean-Claude Dreyfus, Commande du Ministère de la Culture au titre des « Projets culturels de quartiers »).

### ACTEUR.

En tant qu'acteur, il joue parfois dans ses propres pièces ou films. On peut par ailleurs le retrouver au générique d'autres productions (notamment au cinéma avec Olivier Assayas ou Patrick Grandperret).

### DIRECTEUR ARTISTIQUE DES « AUTEURS VIVANTS NE SONT PAS TOUS MORTS ».

De 2002 à 2012, il met en place dans le Limousin un rendez-vous des écritures contemporaines théâtrales et littéraires : « Les Auteurs vivants ne sont pas tous morts », manifestation qui s'étale chaque saison d'octobre à mai (présence d'un auteur par mois durant une semaine, lectures, mises en espaces...) et qui irrigue tout le territoire régional.

Coproduite par le CDN du Limousin et reconnue au niveau national, la manifestation est à plusieurs reprises soutenue, entre autres, par la SACD et le CNL.

### DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA FABRIQUE/SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GUÉRET pour les écritures du monde et les musiques.

En 2006, il prend la direction de « La Fabrique/Saison culturelle de la Ville de Guéret » qui devient « Scène Conventionnée pour les écritures du monde et les musiques » en 2009.

Il y développe un projet axé sur les résidences de création, les coproductions, la permanence artistique et la vitalité de la rencontre entre publics et artistes.

### ICI OU AILLEURS, À L'ÉTRANGER.

Depuis de nombreuses années, son travail d'auteur, de metteur en scène ou de cinéaste le conduit à travailler régulièrement hors de l'hexagone : Maroc, Etats-Unis, Québec, Ukraine, Croatie, Italie, Madagascar, La Réunion...

# Philippe FLAHAUT / Metteur en scène



1/9/54 à Lille (59)

Pierrefiche du Larzac  
12100 La roque Ste Marguerite  
05.65.61.02.15  
06.07.17.49.34  
E.mail : philippeflahaut@voila.fr

Bac E 1973, Dut carrières sociales 1978, DESS 1979 Université de Lille 3

1982/84 "Art et éducation" (59)

1984 BAS de régisseur lumières (59)

1985 à ce jour: Formation continue à travers différents stages (art thérapie, Afdass, Institut international de l'acteur...)

Formation orientée essentiellement sur trois axes principaux de recherches. Le comédien et sa marginalité. L'oeuvre de T. Kantor.

Se sent plus chorégraphe que metteur en scène, parfois régisseur lumière et, plus formateur d'acteur que comédien. Il lui arrive aussi d'être auteur...

Il aime Molière, adore T.Kantor, A.Artaud, P.Brook, A. Mnouchkine, et Sophocle flirte avec S.Beckett et le théâtre de l'absurde. Ses créations montrent son attachement au théâtre contemporain et de société.

## Comédien

Distribué dans 17 spectacles.

## Metteur en scène:

Plus de 60 mises en scène.

## Direction de structures

Cie Création Ephémère

« La Fabrick »

Centre d'Art Dramatique pour Comédiens Différents

## Formateurs

Nombreux centre de formations d'acteurs, conservatoires, option théâtre lycée...

# Marie des Neiges

## FLAHAUT née GELIS / Comédienne - Chanteuse



Née le 6 août 1964 à Tanger (Maroc)  
Franco-espagnole  
Mariée, 2 enfants  
Pierrefiche du Larzac  
12100 La Roque Ste Marguerite  
05 65 61 02 15 / 06 83 46 49 88

### FONCTION

Comédienne-chanteuse, intervenante théâtre , metteur en scène.

### DIPLOMES

Licence d'Espagnol linguistique, civilisation espagnole et civilisation latino-américaine 1988 Université de Provence Aix Marseille

DEUG de lettres et civilisations étrangères 1987

BAC Série Philosophie et lettres 1983 Lycée Regnault à Tanger (Maroc)

### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Enseignante d'espagnol 1989-1990

Distribuée depuis 1991 dans les spectacles de La Cie Création Ephémère (Millau12) mis en scène par Philippe Flahaut

En Tournée actuellement en tout public avec

Variations Antigone d'Eugène DURIF (2009)

Celui qui de Filip Forgeau (2012)

Cendrillon Joël Pommerat (2016)

En Tournée jeune public avec

Pt Louis (2000)

Ulysse (2008)

Blanche la nuit de Filip Forgeau (2012)

Au pied de mon arbre (2016)

Metteur en scène

« Il était une fois » (2015) CAD

Formatrice au CAD pour comédiens différents

Intervenante théâtre en milieu scolaire et à la Cie Création Ephémère auprès d'adolescents et d'adultes

### FORMATION

Classe de Mme Stolidi à L'université d'Aix en Provence.

Formation / Jean Louis Hourdin / Eugène Durif.

Formation continue AFDAS.

Travail vocal avec Roy'art Théâtre ,David Hyks,,Jean Raymond Gelis,,Pascal Holtzer

### LANGUES

Bilingue Espagnol Français de naissance, bonne maîtrise de l'italien

Quelques notions d'Anglais

### LOISIRS

Lecture, Cinéma, Voyage, Nature

## Tito Gonzalez / Vidéaste



Né en France en 1977 de parents chiliens il vit actuellement à Paris. En 1989, la démocratie de retour, il part vivre avec sa famille au Chili. Il finit l'école et entre à l'université de Valparaiso pour y suivre des études de philosophie. Il rentre en France en 1996, pour finir ses études à la Sorbonne. Sa (ré)intégration dans la métropole bouleversera ses choix de vie. Après un DEUG à l'université de Saint-Denis à Paris VIII en Arts plastiques, il se tourne définitivement vers l'art, d'abord vers la photographie pour finalement arriver à l'art vidéo. Entre 2001 et 2004 il crée un collectif avec un artiste québécois, Gaël Comeau. Ils réaliseront ensemble cinq courts métrages et un film d'art documentaire tourné en Inde en 2003. Parallèlement, il réalise des films d'art depuis 2001. Le type de narration poétique auquel il s'attache fait que la plupart de ses oeuvres ont été autoproduites et restent donc aujourd'hui dans un circuit largement alternatif. Depuis 2004, il réalise également des films / installations pour un spectacle de « nouveau cirque » mis en scène par Augustin Letelier, chilien lui-même, ancien metteur en scène du « Cirque Baroque » et comédien du « Teatro del Silencio ». Cette rencontre va aussi orienter une partie de son travail vers la création vidéo pour le spectacle vivant. En 2005, Karelle Prugnaud, monte au Théâtre du Rond Point un spectacle produit par la compagnie « l'envers du décor » de, et avec, Eugène Durif : « Cette fois sans moi ». C'est le point de départ d'une collaboration qui se poursuit encore aujourd'hui après plusieurs spectacles et performances (Bloody girl, A même la peau, la femme assise qui regarde autour, Doggy Love, la brûlure du regard... et tout récemment La nuit des feux au Théâtre National de la Colline). Fin 2008, il collabore avec la Cie Création Éphémère (Millau) pour le spectacle jeune public ULYSSE. Il collabore également avec d'autres compagnies et développe ainsi une recherche plastique dans le mariage de l'image avec la narration propre au langage théâtral. Il réalise également des vidéos pour des expositions dans des galeries en France et en Espagne. En 2006 à l'occasion d'une exposition à Granada (Andalousie) en hommage aux 70 ans de la mort du poète Federico Garcia Lorca, il réalise un moyen-métrage en 16 mm inspiré de l'oeuvre « Poeta en Nueva York ». En 2007 le film est présenté dans la maison natale de Lorca et intègre le « fond des études Lorquiennes » se trouvant dans la fondation de Feunte Vaqueros où Lorca est né. Tout en se consacrant pour les prochaines années à la réalisation d'un long métrage au Chili, il travaille actuellement avec « Teatro del Silencio » en signant la vidéo du spectacle « Emma Darwin » (Création Festival d'Aurillac 2010)...

## Jean-Raymond GELIS / Musicien



45 rue Kléber 68100 Mulhouse  
tel 0608036561  
e-mail : [gelis.jeanraymond@gmail.com](mailto:gelis.jeanraymond@gmail.com)  
Né en 1955 à Tanger, au Maroc,

Étudie le piano sous la direction d'Alberto Pimienta et se diplôme au Conservatoire de Tétouan. Études musicologiques à l'université de Provence (licence et Capes). De 1973 à 1979 études de Direction d'orchestre, écriture et harmonie sous la direction de P. Vilette, et chant au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, direction de choeurs avec Christine Prost, musique électro-acoustique au Conservatoire de Marseille sous la direction de M. Frémiot. Viole de gambe (médaille d'Or du Conservatoire de Strasbourg en 1985). Perfectionnement en viole de gambe et musique ancienne à la Schola Cantorum de Bâle, élève de Jordi Savall et Pere Ros. De 2003 à 2007, formation à diverses techniques de psychologie-corporelle et au Tantra en Italie, au Maithuna Istituto d'Anghiari, formation et diplôme de Counselor (sujet du mémoire "gestion du trac et de la présence scénique")

# François Tomsu / Scénographe



7, rue Bouschet de Bernard 34070 Montpellier

0467638015 / 0609258542

[tomsu@sfr.fr](mailto:tomsu@sfr.fr)

François Tomsu suit des études de peinture à l'école des Beaux-Arts de Besançon. Ses rencontres déterminantes avec d'autres artistes, metteurs en scène ou chorégraphes, parmi lesquels Jean-Luc Lagarce, Jacques Fornier, Denis Llorca ou Andy Degroat l'invitent à concevoir pour la scène. C'est dans cet espace à trois dimensions qu'il crée ses premiers costumes et accessoires. Par la suite il développera plus largement son langage visuel à travers la scénographie et la dramaturgie, dans un questionnement constant de l'image et de la représentation. L'espace devient alors ce lieu d'exploration où personnages, décors et costumes, composent de véritables "tableaux vivants".

François Tomsu participe à de nombreuses créations lyriques avec l'Ensemble Justiniana - Charlotte Nessi, de danse urbaine avec la Compagnie Accrorap et de théâtre avec notamment The Blackmoon Theatre Compagny - René Migliaccio aux Etats-Unis... pour des lieux prestigieux comme l'Opéra de Paris Bastille, Massy, Nice, Lille 2004, Ircam, Beaubourg, Musée d'Orsay, Théâtre National de Chaillot...

Il collabore régulièrement avec Christian Chessa (Compagnie Conduite Intérieure à Nîmes), avec Philippe Flahaut (Compagnie Création Ephémère - Millau) ainsi qu'avec Ezéquiél Garcia-Romeu (Théâtre de la Massue - Nice) avec qui il a écrit et mis en scène « Aberrations du Documentaliste », une pièce pour un acteur, Jacques Fornier, et des marionnettes. Après plus de 700 représentations, ce spectacle qui a connu un vif succès lors de sa programmation au Festival in d'Avignon en 1999, prolonge sa tournée en France et à travers le monde...

Parallèlement, François Tomsu se forme à l'infographie 3D ainsi qu'à la communication par le web et réalise divers objets multimédias tels que sites web et applications virtuelles pour la scène. Ces outils de modélisation et d'animation d'images de synthèse lui permettent également d'étendre son champ d'action vers des projets d'architecture de salles de spectacle, d'aménagement intérieur pour des habitations privées ou encore vers la conception d'expositions...

<http://www.scenographie-concept.com> <http://www.image-virtuelle.com>

## Etapas de création

Mai 17 : Écriture plateau à Audierne (29)

Juillet 17 : Livraison de l'écriture.

Septembre 17 : Travail plateau Création musique et vidéo La Fabrick Millau (12)

Octobre / Novembre 17 : Travail de plateau et création dans 3 bistrotts de Millau (12).

4 et 5 décembre 17 Création sur plateau de la scène conventionnée de Guéret (23) puis tournée dans des bars associatif de la Creuse... En tournée dès 17/18

voir dates sur [www.creation-ephemere.com](http://www.creation-ephemere.com)



LA FABRIQUE ■ Première d'*Univers Elle*, création de Philippe Flahaut

## Une voix qui chante si loin de chez elle

Philippe Flahaut a de nouveau travaillé autour du thème de l'exil, de l'errance et de la migration pour sa nouvelle pièce, baptisée *Univers Elle*, qui met en scène une réfugiée, chanteuse dans un cabaret et son histoire.

« J'avais vraiment envie de retrouver une petite intimité avec les spectateurs dans les lieux où l'on va jouer, mais aussi dans le travail en lui-même, avec une seule comédienne au plateau », explique Philippe Flahaut qui travaille en parallèle sur le *Cendrillon* de Joël Pommerat, qui fourmille de comédiens et de techniciens. L'occasion lui est donnée avec *Univers Elle*, nouvelle collaboration avec le metteur en scène Filip Forgeau.

« Il m'a donné un très, très beau poème en une voix sur l'errance, la migration », confie Philippe Flahaut. L'histoire d'une réfugiée, « que l'on peut imaginer Argentine », qui se retrouve à chanter dans un cabaret en France. « Elle va parler de sa vie et de l'arrestation de l'un de ses musiciens en Argentine, qu'elle n'a jamais revu », explique le metteur en scène. C'est bien l'ac-



CHANTEUSE. Marie des Neiges Flahaut est Elle.

tualité qui l'a inspiré même s'il avoue « avoir eu plutôt envie de situer l'histoire dans plein d'époques ». « C'est une pièce qui ne s'adresse pas uniquement qu'aux mi-

grants d'aujourd'hui. C'est intéressant aussi de dire que l'histoire recommence tout le temps, qu'il y a eu maintes migrations, de Pologne, du Portugal, d'Espagne, d'Afrique du

Nord et que l'on est dans l'une de ces étapes qui, chaque fois, nous ont apporté quelque chose. »

Très intéressé par les migrations des Sud-Américains dans les années 1980, Philippe Flahaut avait monté il y a quelques années *Federico(s)*, qui parle de l'exil pendant la guerre d'Espagne, là encore écrit par Filip Forgeau. Sa comédienne, est elle-même espagnole...

Comme il l'avait expérimenté avec *Les Justes*, à La Fabrique, où la jauge était limitée à une quarantaine de spectateurs, le metteur en scène a souhaité qu'*Univers Elle* se joue également dans un dispositif très intimiste. « On invitera les spectateurs sur le plateau que l'on va transformer en petit café, en cabaret. » Il emmènera ensuite sa pièce dans de petits lieux associatifs, à travers la Creuse... ■

Julie Mo Voon

● **Où & quand ?** Lundi 4 et mardi 5 décembre à 20 h 30 dans le hall de La Fabrique, à Guéret, de 3,20\* à 8,90 €, rés. au 06.55.52.84.94. Le spectacle sera donné le 6 décembre à 19 heures à l'Alpe, à Jarnages, le 7 à 20 h 30 au Café de l'espace à Floyat, et le 9 à 20 h 30 à la Petite maison rouge à Tellein.

La Montagne 4/12/17

Creuse

**Dans le cadre de La Retirade aux Migrations Contemporaines,**

**du 15 février au 18 juin 2019 à Millau.**

Ambiance cabaret, au bar de l'Univers. Enveloppée dans un grand manteau noir de fourrure — vraie ou fausse qu'importe — une femme seule est assise à une table, un verre d'alcool à la main, elle attend. A même l'espace scénique, le public prend place dans ce bar, au plus près de cette femme. A ses bas résille noirs, à sa robe de satin rouge, au micro posé sur sa table, on se dit que le spectacle cabaret va bientôt commencer. Mais très vite ces attendus sont balayés, c'est un tout autre voyage qui nous attend, un voyage à partir de l'écriture poétique de Philip Forgeau sur l'exil. L'exil comme métaphore de la vie.

Cette femme en quête de consolation, qui poursuit ses rêves, qui chante son âme en peine et danse avec ses fantômes, qui est-elle ? d'où vient-elle ? Chanteuse de cabaret, fille perdue, mère courage, amante, déesse, pythie, nous ne le saurons pas : « *Je ne suis pas celle que vous croyez que je suis* », écrit l'auteur.

Entre onirisme, expressionnisme, violence et poésie, la mise en scène de Philippe Flahaut, ne trahit jamais l'écriture poétique de Philip Forgeau et offre à Marie des Neiges Flahaut, un rôle magnifique. De plus, la création musicale de Jean Raymond Gelis ainsi que les lumières de Michaël Vigier et la vidéo de Tito Gonzales Garcia, ont trouvé leur juste place, et participent à la réussite de l'ensemble.

Cette femme qui au-delà de ses souffrances chante, danse, se raconte, nous fascine et nous dérange, elle atteint au sublime, en faisant de ce spectacle sur l'exil, un chant d'amour universel.

Claudette Lavabre. Présidente des ATP de Millau (12)



Scène conventionnée de Gueret (23) 5/12/17 (\*)

## ACT 12 / CIE CREATION EPHEMERE

9 rue de la saunerie 12100 Millau

Tél. 05 65 61 08 96

Siret : 379 511 488 000 31 / Code APE : 9001Z

N formation : 73112008912

Email : [contact@creation-ephemere.com](mailto:contact@creation-ephemere.com)

Site : [www.creation-ephemere.com](http://www.creation-ephemere.com)