

« Une  
bouleversante  
projection »  
Le Monde.Fr

« Un spectacle  
bien ficelé »  
Le Canard  
enchaîné

« Blin,  
enfin, rendu  
à lui-même »  
L'Humanité

« Réussi, inventif,  
instructif,  
souvent drôle »  
Webthea

# Naissance d'un chef-d'œuvre

L'histoire vraie de la création d'« En attendant Godot »  
de Samuel Beckett en 1953

MISE EN SCÈNE  
Stéphanie Chévara

AVEC  
Morgane Bader  
Françoise Boisseau  
Laurent Collard  
Armand Éloi  
Barthélémy Goutet  
Arthur Minthe  
Théophile Pouillot-Chévara

7 au 30 juillet - 18 H 20

espace  
roseau teinturiers  
45, rue des Teinturiers

Réservations  
04 90 03 28 75

Relâche les lundis

Licence 2-1070348. Conception Atelier Marge Design

PLATEAU 31  
COMPAGNIE MACK ET LES GARS

île de France

GRAND  
ORLY  
SEINE  
BIÈVRE

Gentilly

Département  
de Val-de-Marne  
Conseil général

Ministère de la Culture  
et de la Communication

SPEDIDAM  
les droits des artistes-interprètes

adami

## **Naissance d'un chef-d'œuvre**

Inspiré par l'histoire vraie de  
la création d'En attendant  
Godot de Samuel Beckett en  
1953

### **Compagnie Mack et les gars**

31 rue Henri Kleynhoff • 94250 Gentilly  
tél : 01 45 46 92 02 • contact@plateau31.com  
www.plateau31.com

2

# **Naissance d'un chef-d'œuvre**

### **ÉCRITURE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE**

Stéphanie Chévara

### **SCÉNOGRAPHIE**

Victor Melchy

### **LUMIÈRES ET VIDÉO**

Stéphanie Chévara

### **COSTUMES**

Carine Grimonpont

### **MAQUILLAGE**

Catherine Saint-Sever

### **Création sonore et vidéo**

Stéphane Rosello

### **PHOTOGRAPHIES** Dominique

Martigne

### **ADMINISTRATION**

contact@plateau31.com

### **AVEC**

Morgane Bader,  
Françoise Boisseau, Armand  
Éloi,  
Laurent Collard, Barthélémy  
Goutet,  
et en alternance les enfants  
Arthur Minthe  
et Théophile Pouillot-Chévara

### **DURÉE**

1H15

### **PRODUCTION**

Compagnie  
Mack et les gars

**Espace Roseau Teinturier - Festival d'Avignon  
Du 7 au 30 juillet - 18h20**

**Réservations : 06 74 53 22 07 ou 04 90 03 28 75**

### **AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI**

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

### **AVEC L'AIDE DU THÉÂTRE DE L'ABBAYE**

(Saint-Maur-des-Fossés)

**contact@plateau31.com - 01 45 46 92 02**

*La Compagnie Mack et les gars est subventionnée par la Région Ile de France, le Conseil Général du Val de Marne, l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre et la ville de Gentilly.*

# Note d'intention

## **UN SPECTACLE C'EST UNE AVENTURE. NOUS AVONS VÉCU LA NÔTRE EN REVIVANT LA LEUR.**

Ils s'appelaient Samuel Beckett, Suzanne Déchevaux-Dumesnil, Roger Blin, Pierre Latour, Serge Lecointe, Jean Martin, Lucien Raimbourg, et quelques autres.

C'était en 1950, au lendemain de la guerre, un auteur neuf mais plus très jeune (Samuel Beckett, quarante-quatre ans), venait de finir l'écriture d'une pièce qui allait « changer l'état du théâtre » : En attendant Godot.

Désormais, il y aura le théâtre avant Godot et le théâtre après.

Et pourtant... Combien de peurs, combien d'épreuves, d'incertitudes, de doutes et de découragements avant cela. Mais aussi combien de rencontres éblouissantes, d'évidences, d'impérieux besoins de créer, de montrer, de dire cette attente de Godot.

Attente de celui qui « ne viendra pas aujourd'hui mais peut-être demain », attente de celui qui ne viendra jamais, finalement.

L'univers de Godot c'est une désespérance comique que Beckett résume ainsi : « Je n'ai rien à dire mais je suis le seul à savoir à quel point je n'ai rien à dire et ça je suis obligé de le dire. » Blin lira la pièce et avouera « j'étais fait comme un rat. »

Ils sont les seuls en 1950 à mesurer cette impérieuse nécessité qu'En attendant Godot soit joué. Ils ne sont plus seuls aujourd'hui.

L'histoire se poursuit jusqu'à nos jours. Godot a été traduit en cinquante langues. La pièce est jouée à travers le monde depuis sa création.

**Stéphanie Chévara**

## Genèse d'un mythe

Au lendemain de la guerre Samuel Beckett n'en peut plus de sa prose, « la sauvage anarchie de mes romans » dit-il. Pour « se détendre » il décide d'écrire du théâtre... Il a déjà écrit une pièce, Eleuthéria. Mais « trop d'action, trop de personnages », il estime qu'il s'est perdu. Là, il choisit un sujet plus simple : « deux personnages qui attendent un troisième qu'ils appellent Godot ». En attendant Godot est né. Nous sommes en 1948.

Beckett ne connaît rien au théâtre, il n'y va jamais ou presque. Il se rend pourtant au Théâtre de la Gaité pour y voir jouer un jeune comédien metteur en scène talentueux : Roger Blin. Blin joue La sonate des spectres de Strindberg devant des salles vides. Et c'est sans doute ce qui a plu à Beckett !

La réserve naturelle de Beckett l'empêche de contacter directement Blin. C'est Suzanne, sa compagne, qui portera En attendant Godot à Blin.

Blin lit Godot et reconnaît là « du théâtre, du vrai théâtre ». Il faut qu'il monte la pièce. Beckett et Blin se rencontrent et sur l'essentiel, ces deux-là sont d'accord. Blin dira : « Il est né, entre nous, ce que je pourrais appeler une solidarité entre maigres. » L'aventure va durer trois ans. Car personne ne veut de Godot.

Aujourd'hui on sourit lorsqu'on relit les remarques désobligeantes des contemporains de Beckett sur la pièce, le titre, les personnages, sur ce que tout cela signifie. Depuis, En attendant Godot a fait ses preuves !

Traduit et joué dans le monde entier, Beckett obtient le prix Nobel en 1969 et la pièce n'y est pas pour rien. Beckett n'ira pas chercher son prix estimant que pour un auteur tel que lui le Nobel était « une catastrophe ». Mais ça c'est une autre histoire. Le succès de Godot lui paraissait également suspect « Tout ce succès ! Je me demande si ce n'est pas là la preuve que je ne suis pas compris. »

# Le Paris d'après-guerre

**PARIS, 1953.**

**APRÈS LA GUERRE, LA NOSTALGIE.**

« *Tout le monde est mort, parti, irrémédiablement changé d'une manière ou d'une autre. Paris s'en remettra, mais ne sera plus jamais le même. On ne pourra jamais ressusciter le Paris que j'ai connu et aimé en 1939. J'accepte la transformation mais avec tristesse.* » Samuel Beckett

De tous ses écrits, En attendant Godot a les rapports les plus paradoxaux avec la vie de Beckett. Il estime sincèrement que c'est une mauvaise pièce mais il s'accroche sentimentalement au manuscrit. Il a vendu d'autres manuscrits qu'il considérait comme plus importants ; mais quel que fût le délabrement de ses finances, jamais il n'a envisagé de se séparer de Godot. Cette pièce a pris à ses yeux plus qu'une signification sentimentale ; pour lui, elle comporte plus que la notion d'attente. C'est la nostalgie du passé, à jamais balayée par la guerre.

Godot est une histoire parisienne. À travers l'histoire de la création de Godot c'est tout le Paris de l'après-guerre qui renaît. Les quartiers et les cafés où vécut Beckett, le quatorzième, le quinzième, la Closerie des Lilas, le jardin du Luxembourg, le boulevard Raspail où se situait le Théâtre de Babylone et où sera enfin créé Godot. C'est aussi les artistes de l'époque que nous faisons revivre. Roger Blin bien sûr, Jean-Marie Serreau, les comédiens Pierre Latour, Serge Lecointe, Lucien Raimbourg, Jean Martin et ceux qui ont aidé financièrement le projet, le dramaturge Georges Neveu, la comédienne Delphine Seyrig...

Les années cinquante sont partout dans cette évocation mais c'est l'universalité du thème qui prime. Qu'est-ce que la création artistique ? Comment naît une oeuvre, comment naît un artiste. Si personne n'a de recette, en suivant cette histoire, il apparaît que ce qui fait le chef d'œuvre se forge à la force de conviction de quelques hommes. Indépendance d'esprit, libertés totales prises par rapport à ce qui se fait déjà, coups de pied dans la fourmilière se succèdent. Ici, il s'agissait, pour Roger Blin, de vider « la mare saumâtre qu'était le théâtre » avant l'écriture de Beckett.

**Le texte Naissance d'un chef-d'œuvre a été écrit d'après :**

*Roger Blin, souvenirs et propos* recueillis par Lynda Bellity Peskine  
Collection Blanche, Gallimard, 1986

*Samuel Beckett*, Deirdre Bair  
Editions Fayard, 1991

*Beckett*, James Knowlson  
Editions Noir sur Blanc, 2002

*Les vies silencieuses de Samuel Beckett*, Nathalie Léger  
Editions Allia, 2006

## Extraits du texte

### **SUZANNE**

Aujourd'hui, samedi 9 octobre 1948, Samuel vient de commencer l'écriture d'une nouvelle pièce de théâtre. Ça s'appelle *En attendant Godot*.

[...]

### **SAM**

Aujourd'hui, samedi 29 janvier 1949. Pour gagner de l'argent, je donne des cours d'anglais et Suzanne fait de la couture. Ah oui... Je viens de terminer l'écriture de ma nouvelle pièce, *En attendant Godot*.

[...]

### **SUZANNE**

J'ai un texte à vous remettre de la part de Samuel, Samuel Beckett. Je suis Suzanne, sa compagne. (Elle hésite) Je crois que Sam a choisi d'écrire sur l'idée abstraite d'attendre que le temps passe et que quelque chose d'important se produise dans la vie de tout homme. Voilà

[...]

### **BLIN**

Tu sais, cette pièce *En attendant Godot*... ça me fait penser à mes premiers souvenirs de théâtre.

[...]

### **SUZANNE**

C'était la guerre! La résistance! Samuel était recherché nous devons fuir!

### **SAM**

Je préfère la France en guerre que l'Irlande en paix! Je ne peux pas rester les bras croisés Suzanne!

### **SUZANNE**

Oui je sais je sais... Quand nous marchions vers Rousillon, Sam et moi, nous étions à la merci des éléments. C'était au début de l'hiver. Nous cheminions à travers les montagnes du sud-est de la France. Nous désespérions, comme Vladimir et Estragon, de ne jamais voir la fin de notre périple.

[...]

### **BLIN**

Quand j'ai lu *En attendant Godot*, je n'ai pas tout compris certainement d'abord mais enfin je me suis dit c'est quelque chose qu'il faut monter ça, c'est quelque chose de... d'extraordinaire qu'il faut monter. Dans mon propre théâtre je ne pouvais pas. Mes associés ne voulaient absolument pas.

### **CHRISTINE**

J'AI RIEN COMPRIS ! ECOUTE ! Qu'est-ce que tu veux que je pense d'une pièce de deux actes où dans chacun des deux actes : IL SE PASSE QUASIMENT LA MÊME CHOSE, C'est à dire : RIEN !!!! Et et et ! Où les personnages s'appellent Gogo Didi et Poppo!!

Cette pièce Roger, ouvre les yeux!! C'est canular! Esbroufe et compagnie!!!

[...]

### **BLIN**

Il m'a invité à déjeuner au 6, rue des Favorites dans le quinzième arrondissement, dans une espèce d'atelier extrêmement net, sans poussière et sans pittoresque.

Deux pièces cuisine salle de bain septième étage, sans ascenseur... Beckett était un personnage mais un personnage d'une courtoisie extraordinaire.

[...]

### **BECKETT**

(il remplit à nouveau les verres) ... Je souhaite voir circuler bon nombre d'histoires, tant sur moi-même que sur mon travail. Plus il y en a, plus je suis content... En réalité, l'opinion des gens m'est indifférente.

Bon. Mon cher Roger Blin, maintenant que nous voilà embarqués dans une sale histoire nous pouvons nous dire « tu » ...



# Naissance d'un chef-d'œuvre

## **LES SOURCES D'EN ATTENDANT GODOT**

Samuel Beckett reçoit le Prix Nobel de littérature en 1969. Avant cela, il acquiert avec sa pièce *En attendant Godot*, une renommée internationale. Cette pièce est sans doute le texte théâtral le plus commenté de tous les temps, car un mystère demeure. Insondable. La pièce touche, bouleverse et le sens nous échappe.

Cette pièce est aussi encombrante que la vie. Autour de Samuel Beckett, ceux qui ont participé à la création d'*En attendant Godot* sont sur scène.

Roger Blin, le metteur en scène, nous fait revivre pas à pas tous les méandres du chemin de la création. Sur scène, apparaissent successivement Samuel Beckett bien sûr, Suzanne, sa compagne, Serge Lecointe, l'enfant comédien de Godot, Christine Tsingos et France Guy, directrices de théâtre de l'époque, Lucien Raimbourg et Pierre Latour qui joueront le duo Estragon-Vladimir lors de la création, Jean-Marie Serreau qui accueillera la pièce dans son théâtre au bord de la faillite, George Neveu, célèbre dramaturge qui aidera par son action la création de la pièce et beaucoup d'anonyme qui ont sans le savoir contribueront à cette aventure et tous les témoins : les spectateurs.

# Stéphanie Chévara & la compagnie Mack et les gars



Stéphanie Chévara crée en 1995 la Compagnie Mack et les gars (nom emprunté aux héros des romans de John Steinbeck).

Mack et les gars s'intéresse aux petits de ce monde, ceux qui n'ont pas la parole et qui, pris dans le tourbillon du quotidien, sont néanmoins des héros dont les vies oscillent entre ordinaire et spectaculaire. La recherche du spectaculaire au cœur de l'ordinaire est le lien qui relie les spectacles de la compagnie.

Stéphanie Chévara et la Compagnie Mack et les Gars ont créé le Plateau 31 à Gentilly dans le Val de Marne. Stéphanie Chévara prépare actuellement la mise en scène d'En attendant Godot. La pièce sera présentée en alternance avec Naissance d'un chef-d'œuvre la saison prochaine.

2012

**KROUM L'ECTOPLASME**

HANOKH LEVIN

Création au Théâtre de l'Abbaye (Saint-Maur des Fossés) et au Plateau 31

2011

**UN ÉTÉ INDIEN** TRUMAN CAPOTE

Création au Plateau 31  
Co-production : Théâtre Jean Vilar-Arcueil

2009

**L'ÎLE DES ESCLAVES** MARIVAUX

Création au Théâtre Roger Barat de Herblay (95).  
Représentations : Plateau 31, Centre culturel Marcel Pagnol (Bures-sur-Yvette), Maison des arts et des loisirs (Laon)

2007

**UNE 6T 2 RÊVES**

Spectacle musical  
Représentations : Théâtre 13, Vingtième Théâtre, Écomusée du Val-de-Bièvre (Fresnes), Plateau 31

2006

**6 MOIS AU FOND D'UN BUREAU**

LAURENT LAURENT

Création en résidence au CDBM du Perreux-sur-Marne (94) et Cartoucherie de Vincennes (Théâtre du Chaudron)

2003

**BARTLEBY LE SCRIBE**

HERMAN MELVILLE

Représentations : Scène Nationale de Cergy Pontoise, Théâtre de Chartres, Limoges, Théâtre du Chaudron

2000

**CHACUN NOTRE HISTOIRE**

Prix Coup de cœur 98 de l'ADAMI  
Création à l'abbaye aux Dames de Saintes

1999

**L'ÉTÉ ROMAIN** WEINGARTEN

Centre Dramatique National d'Angers

1998

**MES DÉBUTS À LA TÉLÉ**

CHRISTOPHE DONNER

Scène Nationale de Forbach et Centre National Dramatique d'Angers

1997

**LILIAM** FERENC MOLNAR

Prix du Jury Jeune (Rencontres Charles Dullin).  
Spectacle présenté aux huitièmes Rencontres Internationales de Théâtre (festival *Théâtre en mai* - Théâtre National de Dijon - Bourgogne) et au festival *Théâtre en Printemps* (Théâtre de l'Est Parisien)

1995

**DES JOURS ENTIERS –  
DES NUITS ENTIÈRES**

CRÉATION D'APRÈS DES TEXTES DE XAVIER DURRINGER  
Théâtre de Proposition, Théâtre de la Main d'Or.



## Les comédiens



### **MORGANE BADER**

*SUZANNE, LA COMPAGNE DE BECKETT*

Adolescente elle joue Ionesco, Tardieu, Molière, Giraudoux sous la direction de Daniel Pitolet au Centre culturel de Vaucresson.

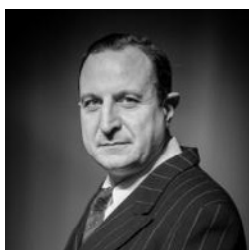
En 2011, elle suit les ateliers du Plateau 31 et rencontre la compagnie Mack et les gars. Elle participe notamment à un travail autour du roman de Régis Jauffret *Univers univers* mis en scène par Stéphanie Chévara. Par ailleurs, Morgane Bader est diplômée de l'École Nationale des Arts Décoratifs en 2009 et de l'École Estienne en illustration en 2005. Elle travaille avec la compagnie Amzerzo depuis 2010, elle réalise les décors et les illustrations du conte musical pour enfants issu de la pièce *L'îlot-Basson* composé et interprété par Dylan Corlay.



### **FRANÇOISE BOISSEAU**

*ÉMILIE, UNE COMÉDIENNE*

Fidèle comédienne de la Compagnie Mack et les gars, elle a joué dans de nombreux spectacles mis en scène par Stéphanie Chévara : *Chacun notre histoire* (Prix coup de cœur de l'Adami), *Le Journal théâtral et musical du 162, 6 mois au fond d'un bureau* (2004) et *Une 6T 2 RêveS* (2008). Elle a par ailleurs, travaillé aux côtés de Marie-Hélène Cordonny dans *2 faces en trois D*; d'Isabelle Grenat dans *Mendiant d'amour* et *La Cantatrice chauve*; de Marie Goupil dans *Le Caribou* texte dont elle est l'auteur; et de Régis Moulu dans *L'huître décapitée* au festival « Nous n'irons pas à Avignon ». Metteuse en scène elle a réalisé une adaptation de *Week-end* de Noël Coward.



### **ARMAND ÉLOI**

Armand Éloi suit une formation de comédien à l'école de la Rue Blanche. Il devient metteur en scène en 1993 avec la création de *La Chunga* de Mario Vargas Llosa, à l'occasion de laquelle il crée sa compagnie Le Théâtre du Passeur, installée en Aquitaine. Tout en jouant sous la direction d'André Loncin (*Y a-t-il des tigres au Congo ?*), Stéphanie Chévara (*Liliom*) ou Panchika Velez (*Estrella*), il met notamment en scène Synge (*Les noces du Romano*), Brisville (*L'Antichambre*), Ghelderode (*La balade du grand macabre*), Feydeau (*Mais n'te promène donc pas toute nue!*) ou Tim Rescala (*Perroquin*). Il a créé en 2008 *L'atelier d'écriture* de David Lodge dont il est également l'un des traducteurs. En 2010 il crée *Aristides* de Béatrice Hammer. *Terre Sainte* de Mohamed Kacimi est sa dernière création.

## Les comédiens



**LAURENT COLLARD**

*ROGER BLIN*

Formé à l'école de la Rue Blanche, il travaille au théâtre avec Brigitte Jacques, Pierre Tabard, Michel Boy, Anton Kouznetsov et Nicolas Vaude. Depuis 1987, il a joué *L'Illusion comique*, *Robespierre*, *Le mariage forcé*, *Le Cid*, *La Nuit des rois*.

Il participe à la création de *La Soupe aux orties* de Roger Defossez dans une mise en scène de Xavier Lemaire et a joué la même année *La Vengeance d'une femme*, nouvelle extraite des *Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly. Plus récemment, il a tenu un rôle dans les créations de Jacques Rampal : *Le Galant sanguinaire*; puis de David Lodge *L'atelier d'écriture*. Sous la direction de Stéphanie Chévara, il a joué dans *Kroum l'ectoplasme*.



**BARTHELEMY GOUTET**

*BECKETT*

Barthélemy Goutet débute son parcours artistique en 1989 dans le berceau chaleureux et fertile du théâtre « La Piscine » à Châtenay-Malabry. Acteur polyvalent, il s'essaie dans toutes sortes de registres : Théâtre, théâtre de rue, dans les bars, danse, cirque. Acteur au Cinéma, à la télé... Régisseur plateau au théâtre, de scène dans la musique, il évolue dans plusieurs corps de métiers liés au spectacle. En 2007 il crée le « camping théâtre » et devient, dès lors, son propre metteur en scène.

*Naissance d'un chef-d'œuvre* est sa première collaboration avec Stéphanie Chévara.

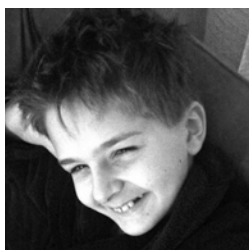
## Les comédiens



**ARTHUR MINTHE**

*L'ENFANT*

Arthur a douze ans. Il est musicien et a été formé aux ateliers théâtres pour enfants du Plateau 31 à Gentilly. Il a déjà participé à deux spectacles mis en scène par Stéphanie Chévara : *Une 6T 2 Rêves* et *Un Été indien*.



**THÉOPHILE POUILLOT-CHÉVARA**

*L'ENFANT*

Théophile a treize ans. Il a participé aux ateliers pour enfants du Plateau 31. « Bobby » dans *Un Été indien*, d'après le texte de Truman Capote, mis en scène par Stéphanie Chévara, a été son premier rôle au théâtre.

Dans *Naissance d'un chef-d'oeuvre*, Arthur et Théophile jouent en alternance le rôle de Serge Lecointe, le jeune garçon que Roger Blin engage pour jouer le rôle de l'enfant dans *En attendant Godot*.

# La compagnie Mack et les gars

## La presse

### **KROUM L'ECTOPLASME DE HANOKH LEVIN**

« Pour faire vivre cet univers, Stéphanie Chévara, dans sa mise en scène, a choisi de faire confiance à Levin. Les neuf comédiens, qui incarnent dix-neuf personnages, sont en effet dirigés dans le sens d'une théâtralité exacerbée, souvent à la limite du surjeu, sans toutefois jamais basculer. Le rythme de la pièce et sa dimension de comédie méditerranéenne (on pense parfois à la famille *Solal* d'Albert Cohen et aux romans d'Isaac Bashevis Singer) y gagnent bien sûr énormément. Mais il est encore plus admirable de constater que, sans aucun changement de tonalité, ce parti pris parvient à faire éclore progressivement toute la désespérance qui habite ces personnages. » Emmanuel Cognat, *Les Trois Coups.com*, novembre 2012

### **UN ÉTÉ INDIEN DE TRUMAN CAPOTE**

« Un Été indien revient sur les souvenirs d'un homme arraché à ses racines, alors qu'il était enfant. Stéphanie Chévara met en scène un spectacle tout en tact et sensibilité. Un spectacle au centre duquel Laurent d'Olce signe une composition très touchante... » Manuel Piolat Soleymat, *La Terrasse*, Avril 2011

### **L'ÎLE DES ESCLAVES DE MARIVAUX**

« Stéphanie Chévara, encore une fois, fait des merveilles. Une vraie tempête qui laisse sur le flanc des épaves de bateau et de piano encastrées, un théâtre en liberté, vif et déluré sans outrances, servi par des acteurs épatants. » Corinne Denailles, *Première.Fr*, Avril 2009

### **6 MOIS AU FOND D'UN BUREAU DE LAURENT LAURENT**

« La satire va bon train. L'employé Laurent n'est pas là pour faire carrière, il s'est donné six mois pour foutre le bordel. Un joyeux foutoir cependant, qui voit les salariés faire une révolution de bureau. De pots d'adieu en pétard mouillé, les fausses fins se multiplient jusqu'à ce que l'entreprise parte littéralement en fumée. » Jean-Pierre Thibaudat, *Libération*, Mars 2006

### **BARTLEBY LE SCRIBE D'HERMAN MELVILLE**

« La pièce adaptée et mise en scène par Stéphanie Chévara est une pleine réussite.

La confrontation entre la blême désespérance, toute en silence du scribe et la rationalité compatissante, toute en paroles, de l'homme de loi fait mouche. Stéphanie Chévara et la compagnie Mack et les gars nous ont présenté un petit bijou... » Agnès Santi, *La Terrasse*, Février 2006

### **CHACUN NOTRE HISTOIRE**

#### **PRIX COUP DE CŒUR DE L'ADAMI**

« Du bonheur à l'état pur. Telle est sans doute la définition la meilleure et la plus simple que l'on peut donner de la nouvelle création de la jeune metteur en scène Stéphanie Chévara. Bonheur des spectateurs à retrouver à travers ces histoires en kaléidoscope non seulement leur propre histoire mais aussi parfois l'Histoire commune à toute une génération. » Cristina Marino, *Le Monde.Fr*, Décembre 2000

#### **MES DÉBUTS À LA TÉLÉ DE CHRISTOPHE DONNER**

« *Mes débuts à la télé* narre l'ascension tant réelle que fanstasmée d'une midinette de sous-préfecture. Dans le rôle de la blonde, Emmanuelle Bougerol, actrice assez gonflée, développe une incroyable palette de poses, de minauderies et de personnages avec une juste distance et un vrai sens du comique. » Maïa Bouteillet, *Libération*, Avril 2000

#### **LILIAM DE FERENC MOLNAR**

« La pièce est d'une force stupéfiante. La mise en scène de Stéphanie Chévara est franche, directe et généreuse dans son désir de parler du monde. » Brigitte Salino, *Le Monde*, Juin 1997

#### **DES JOURS ENTIERS DES NUITS ENTIÈRES**

##### **D'APRÈS XAVIER DURRINGER**

« Avec un humour ravageur, Stéphanie Chévara restitue bien les aspérités des personnages, en nous épargnant avec une extrême finesse les deux écueils du genre : le réalisme cru et son antithèse, la caricature par trop bouffonne. » Marc Laumônier, *Libération*, Avril 1995