

LA CRUCHE

DE **GEORGES COURTELINE**

PRÉSENTÉ PAR L'ENVOLEE LYRIQUE

MISE EN SCÈNE **HENRI DE VASSELOT**

AVEC **ANTONINE BACQUET, AGATHE TREBUÇQ, MARIA MIRANTE, FLORENCE ALAYRAC, MARTIN JEUDY, MARC VALÉRO, MARC SOLLOGOUB, ALEXANDER SWAN** ET **HENRI DE VASSELOT**



Lucerne n°1 1042779 - VISUAL © Cécile Barboreau

THÉÂTRE MUSICAL

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 14 DÉCEMBRE 2016 AU 22 JANVIER 2017 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
DRÔLEMENT LYRIQUE, POÉTIQUEMENT FÉROCE

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud / 06 60 64 94 27
jphirigaud@aol.com

LA CRUCHE

DE **GEORGES COURTELINE**
MISE EN SCÈNE **HENRI DE VASSELOT**

AVEC

ANTONINE BACQUET (MARGOT, EN ALTERNANCE)
AGATHE TREBUCQ (MARGOT, EN ALTERNANCE)
FLORENCE ALAYRAC (CAMILLE, EN ALTERNANCE)
MARIA MIRANTE (CAMILLE, EN ALTERNANCE)
MARTIN JEUDY (DUVERNIÉ, EN ALTERNANCE)
MARC VALÉRO (DUVERNIÉ, EN ALTERNANCE)
ALEXANDER SWAN (DUVERNIÉ, EN ALTERNANCE)
MARC SOLLOGOUB (LAURIANNE, EN ALTERNANCE)
HENRI DE VASSELOT (LAURIANNE, EN ALTERNANCE)

CRÉATION LUMIÈRES : THOMAS JACQUEMART

COSTUMES : FLORENCE ALAYRAC

SCÉNOGRAPHIE : HENRI DE VASSELOT

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : PAULINE PAOLINI

PRODUCTION : L'ENVOLEE LYRIQUE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

SOUTIENS : ESPACE COLUCHE À PLAISIR, L'ORANGE BLEUE À EAUBONNE, ADAMI

théâtre
espace
coluche



TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

1H20 / DU 14 DÉCEMBRE 2016 AU 22 JANVIER 2017 DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 15H / RELÂCHES :
LES 25 DÉCEMBRE 2016 ET 1^{ER} JANVIER 2017 / CONTACT DIFFUSION : LELIO DIFFUSION - ROMAIN COUDÈNE (06 84 53 36 80)
CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

DRÔLEMENT LYRIQUE, POÉTIQUEMENT FÉROCE

LE SPECTACLE

Le verbe mordant de Courteline nous entraîne dans nombre de situations drôles et désopilantes. Margot est la maîtresse de Laurianne. Camille est la maîtresse de Duvernié. Laurianne voudrait bien être l'amant de Camille et Duvernié l'amant de Margot et inversement.

Après *Così Fan Tutte* et *Les Contes d'Hoffmann* (Prix du Public au Festival d'Avignon 2013 et 2014), l'Envolée Lyrique s'adonne aux joies du Théâtre de mœurs. Elle y tartine une couche de légèreté, y saupoudre une touche de lyrique à cappella et livre une profonde satire sociale où règnent les jugements de valeurs, les secrets et les mensonges abordant un thème très actuel : « Pourquoi vivre heureux quand on peut ne pas l'être ? »

Note d'intention de Henri de Vasselot, le metteur en scène

On va rire ! Sûrement... mais il ne faut pas s'y tromper. Le théâtre enlevé de Courteline est une peinture piquante des mœurs de son époque. Il utilise le vocabulaire comme une palette aux mille couleurs qu'il applique sur la toile de sa dramaturgie à l'aide du pinceau de la syntaxe. *La Cruche* est un nuancier de finesse et d'éloquence, de lâcheté et de tendresse, de drôlerie et de burlesque. La pièce est replacée à son époque, on y savoure ainsi les costumes qui décrivent les clivages d'une société peuplée de personnages passionnés, égoïstes, rêveurs, pragmatiques et cruels. Les décors, tiennent à la fois de la maison de poupée et de la boîte à musique. Ils sont peints dans l'esprit des tableaux pointillistes et hyperréalistes rappelant que la pièce a été créée en plein carrefour artistique. Des interventions en quatuor vocal ponctuent l'action avec des duos enlevés, des airs de bravoure ou des chansons d'extase. La musique vient vernir le tableau de cette adaptation qui révèle par sa patine ce qu'il reste aujourd'hui de la société des goguettes du début du 20ème siècle.

LA COMPAGNIE

L'Envolée Lyrique est née d'une volonté collective de démocratiser l'art lyrique en créant à partir d'œuvres du répertoire des spectacles pluridisciplinaires à base de chant et de théâtre. La compagnie se fait remarquer au festival d'Avignon où elle gagne deux années consécutives le prix du public pour ses deux premières adaptations *Così Fan Tutte* et *Les Contes d'Hoffmann* en 2013 et 2014. Sur les routes de France depuis 5 ans, elle les joue inlassablement. Elle affectionne les pièces qui sortent des sentiers battus pour créer un spectacle total où chacun doit savoir tout faire. Le théâtre de Courteline offre avec *La Cruche* une superbe occasion d'allier tirade, dialogue burlesque, chant lyrique, danse, rire, poésie et larmes. C'est ce foisonnement qui nous inspire.

Dates de tournée à venir

Samoëns (74) le 19 février 2017

Avignon Théâtre Notre dame en juillet 2017

La Ferté Bernard le 28 septembre 2017

Contact de la compagnie : L'Envolée Lyrique

envoleelyrique@gmail.com

www.envoleelyrique.fr

© Cédric Barbereau





Henri de Vasselot, Metteur en scène et Laurianne

Étudie le théâtre et le chant à Nantes, Reims et à Londres au sein de la Guildhall School of Music & Drama. Portant un intérêt marqué pour les spectacles d'art mêlés, il se forme en théâtre d'improvisation, en acrobatie et en commedia dell'arte. Parallèlement, il monte sa compagnie L'Envolée Lyrique qui reçoit avec *Così fan tutte* le prix du public au festival off d'Avignon 2013, les *Contes d'Hoffmann* deuxième spectacle de la compagnie reçoit également le prix du public en 2014.



Antonine Bacquet, Margot

Après un DESS administration et gestion de la musique à la Sorbonne, un Diplôme d'Études Musicales de chant lyrique au CRR d'Aubervilliers-la Courneuve, un Diplôme d'Études Musicales de chant baroque au Centre de Musique Baroque de Versailles et un Diplôme de théâtre musical au Conservatoire du X^e arrondissement de Paris, Antonine allie chant et théâtre au sein de nombreux spectacles, notamment avec la compagnie l'Envolée lyrique.



Agathe Trébuq, Margot

Agathe Trébuq se forme au chant au conservatoire de Paris auprès d'Elsa Maurus et de David Berdery et obtient son DEM en 2014, elle se perfectionne actuellement auprès d'Isabel Garcisanz.

Sur scène, on la retrouve dans les rôles de Sœur Radegonde dans *Intrigue à Talmont* d'Offenbach (sur la musique de « Monsieur Choufleuri »), Silvia dans *L'Isola disabitata* de Haydn, L'Ange dans *La Pastorale pour la naissance de l'Enfant Jésus* de Charpentier, en avril dernier Maria dans *La Mélodie du Bonheur* de Rodgers et Hammerstein et en novembre Irma dans le nouveau spectacle du Quatuor Ariane *Sur un air d'opérette* créé pour le festival Musikenvignes.



Florence Alayrac, Camille

Comédienne, mezzo soprano et metteur en scène, Florence a été formée au Conservatoire d'art dramatique à Paris, en chant au CRR d'Aubervilliers la Courneuve et pour le reste sur le « terrain ». Son répertoire dramatique et lyrique comprend des rôles classiques (*Don Juan Molière*, *Così fan tutte* - *le nozze di Figaro* Mozart, *L'aigle à deux têtes* Cocteau, *Contes d'Hoffmann* - *Belle Hélène* - *La vie parisienne* Offenbach, *la Cruche Courteline*...) ou plus contemporain (le *Médium Menotti*, *New la comédie musicale improvisée*, ...)



Maria Mirante, Camille

Maria Mirante incarne à la fois les femmes enflammées telles que Rosine du *Barbier de Séville*, Carmen, Concepción de *L'Heure espagnole* et les adolescents fougueux comme Chérubin des *Noces de Figaro*. À la recherche du grain de folie et passionnée par le travail collectif, elle prend part à des projets originaux avec différentes compagnies ou dans ses propres récitals, notamment au festival 1001 Notes, aux Soirées lyriques de Gigondas, au Théâtre du Soleil, à la Folle Journée de Nantes, sur les Scènes Nationales d'Annecy et de Valenciennes...



Martin Jeudy, Duvernié

Martin Jeudy chante dans de nombreux chœurs et ensembles vocaux professionnels.

Titulaire au Chœur de l'armée française depuis 2005, il chante également de manière régulière avec la Maîtrise de Notre Dame de Paris, le Chœur du Théâtre du Châtelet et celui du Théâtre des Champs-Élysées, ou encore l'ensemble vocal Aedes.

Au sein de la compagnie l'Envolée lyrique, il a joué le rôle de Ferrando dans *Così fan tutte* de Mozart et dans *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach.





Marc Valéro, Duvernié

Après des études universitaires de musicologie à la faculté PARIS VIII, Marc Valéro étudie le chant aux conservatoires d'Argenteuil (avec Michaëla Etchevery), du X^e arrondissement de Paris (avec Mr Jacques Bona), et le théâtre lyrique avec Joëlle Vautier. Il a travaillé sous la direction de Denis Podalydès, Denis Comtet, Hugo Rheyne. Il est membre permanent de l'ensemble vocal AEDES dirigé par Mathieu Romano.



Alexander Swan, Duvernié

Alexander Swan a fait ses études au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon puis au CNSM de Paris. Ce double cursus lui permet à la fois d'interpréter des rôles au théâtre, théâtre musical et à l'opéra. Il a travaillé avec Laurent Pelly, *La Vie Parisienne*, Jérôme Savary, *la Belle Hélène* entre autres. Dernièrement il a participé à un spectacle, performance au Ruhrfestpiele en Allemagne. Prochainement il sera dans une version de théâtre musicale du *Barbier de Seville* puis dans une création *The Grüne Ruban* avec la compagnie L'Envolée Lyrique au festival d'Avignon.



Marc Sollogoub, Laurianne

Collabore avec la Cie Chœur en Scène : *Les Yeux du Firmament*, *Cendres et Braises*. Assistant à la mise en scène de Jean-Michel Fournereau sur *la Flûte enchantée*, *l'Arche de Noé*, et de Claude Buchvald sur *Prima la musica poi* la parole. Sa compagnie, le Théâtre Ô travaille sur la voix, la poésie et la rencontre des disciplines vivantes. Il réunit le trio T.Ô.C monte deux œuvres de Radovan Ivšic : *Le Capitaine Olivier* sur un bateau et *la Cité du soleil*. Il participe à la *Leçon de Ténèbres* d'Yves-Noël Genod au Théâtre du Point du Jour à Lyon, interprète un travesti dans le cabaret *De l'usage des bottines* avec la cie Amarante et tourne en 2016 avec le *Midi Moins Cinq* son nouveau spectacle de rue *100mg MatinMidietÇoir* écrit avec Olivier Bracco.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 6 janvier 2017** à l'issue de la représentation. L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

© Cédric Barbereau



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie et une école de théâtre. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR