

Livret de famille

Une pièce écrite et mise en scène par Eric Rouquette
Avec Christophe de Mareuil et Guillaume Destrem



*Au milieu de la nuit,
Jérôme se rend chez Marc,
son frère aîné.
Il est sans nouvelles
de leur mère
depuis plusieurs jours.*

Note de mise en scène

Livret de famille met en scène l'intimité, et invite le spectateur à pénétrer dans la sphère privée, ici celle de deux frères dont les chemins se sont désunis. Nous sommes avec eux dans ce petit appartement, entre ces deux fenêtres donnant sur le toit. Intérieur/extérieur, comme le symbole de ce qui anime les deux frères, une scénographie tout en relief qui casse le cadre classique du théâtre et permet à chaque spectateur d'avoir son propre point de vue. Il est comme le voisin d'en face, témoin des distances ou des rapprochements, dans la largeur et la profondeur d'une scène aux dimensions changeantes. Mon écriture est tournée vers les acteurs, elle est pour eux. « Leurs personnages sont là, ils existent, ils sont eux, ils sont nous, on les sent, on les ressent. » Extrait d'un article de La Dépêche à propos de *Livret de famille*, qui dit bien la proximité dans laquelle nous avons abordé à trois la création de ce spectacle.

La presse en parle...



Coup de cœur du Masque et la Plume
Spécial Avignon 2015

WebThéâtre

Eric Rouquette, dans son écriture comme dans sa mise en scène, déploie une grande finesse dans le tracé de l'évolution de chaque personnage et de leurs difficiles relations. Il se passe toujours quelque chose, non pas de spectaculaire, mais d'intime. C'est du grand art dans la plongée des mystères que porte en lui chaque individu. Christophe de Mareuil incarne le frère qui a accepté le jeu social, il est étonnant de justesse, de vérité tendre et douloureuse. Guillaume Destrem joue le frère marginal, rugueux à souhait : un rôle à la Ventura où le comédien dessine subtilement toute une série de lignes brisées. Avec un décor très réussi d'Olivier Hébert, tout n'est ici que belle ouvrage et juste émotion.

Gilles Costaz

l'Humanité

On apprécie l'écriture d'Eric Rouquette qui évoque avec force délicatesse la quête de liberté, d'émancipation et d'amour qui sait parler à tous, portée par deux comédiens qui jouent tout en nuances.

Marie-José Sirach

La presse en parle...

la Marseillaise

Une magnifique pièce. Les acteurs, Christophe de Mareuil et Guillaume Destrem sont excellents, d'une justesse folle, on ne peut que croire en leurs personnages. Tout concourt dans ce spectacle pour en faire une des meilleures pièces du festival de cette année, le texte, la mise en scène d'Eric Rouquette, la scénographie et les acteurs sont parfaits ; on est conquis et les applaudissements forts nourris étaient empreints de beaucoup d'émotion.

Jean-Louis Gauthier

LA DÉPÊCHE

Guillaume Destrem et Christophe de Mareuil incarnent avec justesse et variations Marc et Jérôme. Leurs personnages sont là, ils existent, ils sont eux, ils sont nous, on les sent, on les ressent. Et leur musique de nuit, concert à deux voix resserré et tendu, ne sera étrangère à personne.

Nicole Clodi

La Provence

★★★★★ *Livret de famille*, la magnifique et poignante pièce d'Eric Rouquette jouée par Christophe de Mareuil et Guillaume Destrem, exceptionnels de densité, de sobriété et de force.

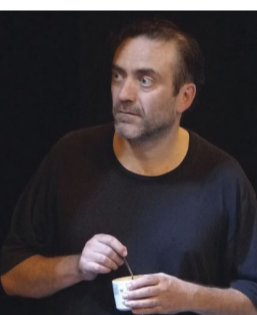
Jean-Rémi Barland

Ceux qui font le spectacle



Il joue Jérôme : CHRISTOPHE DE MAREUIL

Depuis sa sortie de l'ESAD, Christophe de Mareuil a joué plus de quarante pièces. Des grands auteurs du répertoire classique (Molière, Marivaux, Euripide...) à ceux du théâtre contemporain (Pinter, Havel, Guitry...) il aborde chaque genre théâtral avec le même appétit. Cet éclectisme l'aura conduit du *Tour du monde en 80 jours* au *Misanthrope*, en passant par *Les 39 marches* (Molière 2010 meilleure comédie), *Prosper et George*, *Les Caprices de Marianne* ou tout récemment *Les Faux British* (Molière 2016 meilleure comédie)



Il joue Marc : GUILLAUME DESTREM

Formé au Conservatoire National de Région de Toulouse, puis à l'Ecole du Passage, il participe à de nombreuses aventures théâtrales, avant de créer en 2007 *La Belle Equipe* (à l'occasion de *Nuit Blanche chez Francis*.) Il tourne pour la télévision et le cinéma (Denis Mallevat, Olivier Schatzky, Edouard Molinaro, James Ivory, Jean Becker, Guillaume Canet, Justine Malle, Lorraine Lévy...) Il vient de tourner *Le Serpent aux 1000 coupures* (réal : Eric Valette) et tournera cet été *Knock* (réal. : Lorraine Lévy avec Omar Sy, Michel Fau, Anaïs Demoustier...)

Il est l'auteur et metteur en scène : ERIC ROUQUETTE

Formé à l'ESAD, Eric Rouquette dirige la Compagnie Batala depuis 1995. Il est metteur en scène - *La Collection*, *Audience et Vernissage*, *Sous les jupes des filles* - et auteur de plusieurs pièces dont *Signé Dumas* - Prix Jeune Théâtre de l'Académie française et 7 fois nommée aux Molières - *La Véranda*, *Une nuit au poste* et *Livret de famille*. Il a dernièrement réalisé deux courts-métrages, *Premier matin* (2013) et *Les âmes en peine* (2016).



Contact diffusion-presse

Cathie Simon-Loudette

email : catsilou.biarritz@gmail.com Téléphone : 06 88 62 68 77

Contact compagnie

128, rue de Négrenays 31200 Toulouse

email : labelleequipe31@gmail.com Téléphone : 06 47 76 80 47

www.la-belle-equipe.org