



Direction Artistique : *Éric Cénat*

Le Théâtre de l'Imprévu

108, rue de Bourgogne

45000 ORLEANS

Tél. : 02.38.77.09.65

theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr

www.theatredelimprevu.com

**Ah quel
boulot
pour
trouver
du
boulot!**

ENTREPRISE
THÉÂTRALE
& MUSICALE



Textes de Raymond Devos, Bernard Ascal,
Harold Pinter, Jean-Michel Ribes,
François Rascal...

Chansons de Charles Trenet, Bill Deraime,
Kent, Alain Souchon, Anne Sylvestre...

Production & Diffusion

CARINE HÉMERY

02 38 77 09 65 / 06 08 07 99 62

theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr

www.theatredelimprevu.com

Ah quel boulot pour trouver du boulot !

THÉÂTRE MUSICAL

TOUT PUBLIC – DURÉE : 1h10

Conception	François Rascal & Éric Cénat
Interprétation	Éric Cénat, Jacques Dupont & François Rascal
Mise en scène et voix off	Claire Vidoni
Scénographie & Costumes	Charlotte Villermet
Arrangements musicaux	François Rascal
Création lumière	Jean-Pierre Legrand

Le spectacle a été joué 52 fois au Festival Off 2016 d'Avignon / Théâtre du Centre, à l'Espace Malraux de Joué lès Tours, au Studio Théâtre de Charenton-le-Pont, à La Passerelle de Fleury-les-Aubrais, La Pyramide de Romorantin-Lanthenay...



« Ce trio de comédiens irrésistibles a concocté un spectacle désopilant, sur un sujet d'actualité qui ne prête pourtant pas à rire, mais qui est abordé ici avec justesse et poésie. » **La République du Centre**

Résumé

ENTREPRISE THÉÂTRALE & MUSICALE

Textes de **Raymond Devos, Jean-Michel Ribes, Bernard Ascal, Harold Pinter, François Rascal...**

Chansons de **Charles Trenet, Bill Deraime, Alain Souchon, Anne Sylvestre, Kent, Jean-Jacques Goldman...**

Bienvenue au stage de **SREPECD** : le *Stage de Remotivation par l'Exemple des Parcours les plus Edifiants pour les Cas les plus Désespérés*.

Guidés par la voix d'une animatrice, les stagiaires, tour à tour, se présentent, se révèlent, s'opposent, se lâchent...

Jean Raymond qui s'est fait tout seul mais qui s'est raté, *Jean-Philippe*, le gardien de parcètre indépendant, *Jean-Patrick*, l'auto-stoppeur professionnel, sans oublier *Jean-Philibert, Jean-Michel, Jean-Christophe...*

Tous chantent leurs espoirs de petites *Jean*, de *Jean-qui-rit*, de *Jean-qui-pleure*, de *Jean-passe-et-des-meilleurs* ... ces *Jean*, malmenés par la vie, se débattent avec énergie, pudeur **ou...** mauvaise foi !

Et vous le verrez au **détour** de ces situations burlesques et absurdes :

Ah quel boulot... pour trouver du boulot !

Note d'intention

Trouver du boulot est une préoccupation majeure dans notre société. Comment aborder cette question de la recherche d'emploi sur une scène de théâtre ? Comment porter un regard artistique sur ces stages, ces formations de remise à niveau professionnel ?

Etre au plus près d'une réalité en évitant toute frontalité a été notre objectif. Associer textes et chansons permet d'ailleurs ce décalage salutaire. Face à l'absence, au refus ou au besoin de travail, les personnages sont donc toujours un peu à côté, à la marge. Ils se débattent dans un univers fantasmé et poétique.

Nous avons eu le désir de provoquer le seul rire qui vaille ici, un rire empreint d'empathie, de tendresse pour ces *stagiaires* dont nous sommes si proches.

Au programme

TEXTES

Les parcmètres - Raymond Devos

Les gens sont très marqués par ce qu'ils font - Raymond Devos

La porte - Raymond Devos

Je me suis fait tout seul - Raymond Devos

Ça peut se dire, ça peut pas se faire - Raymond Devos

Le débiteur - François Rascal

My taylor is rich - François Rascal

Une vie - Bernard Ascal

Crise à l'usine - Harold Pinter

Musée Haut, Musée Bas – Jean-Michel Ribes



CHANSONS

Ah quel boulot - Sylvain Gary

Débit de l'eau débit de lait - Paroles : Charles Trenet, Francis Blanche & Léon

Chauliac Musique : Charles Trenet & Albert Lasry

On fait ce qu'on peut - Kent

Cha cha des égoutiers - Raymond Vincy & Francis Lopez

Je commence demain - Jean-Jacques Goldman

Et bâiller et dormir - François Deguelt & Charles Aznavour

Parachute doré - Alain Souchon

Les gens qui doutent - Anne Sylvestre

J'ai trouvé du boulot - Marcel Amont

Y'en avait marre - Bill Deraime

En tournée...

Date	Ville (dép.)	Lieu/Structure
17/01/14	La Chapelle St Mesmin (45)	Espace Béraire
18/01/14	La Chapelle St Mesmin (45)	Espace Béraire
06/02/14	Joué-lès-Tours (37)	Espace Malraux
07/02/14	Joué-lès-Tours (37)	Espace Malraux
14/02/14	Charenton-le-Pont (94)	Studio Théâtre
15/02/14	Charenton-le-Pont (94)	Studio Théâtre
16/02/14	Charenton-le-Pont (94)	Studio Théâtre
12/04/14	Châtillon-Coligny (45)	Salle de spectacle
18/04/14	Ingré (45)	Espace Lionel Boutrouche
20/05/14	Fleury-les-Aubrais (45)	La Passerelle
24/01/15	Bou (45)	Salle des fêtes
07/02/15	Ste Catherine de Fierbois (37)	Salle de spectacle
28/03/15	Beaulieu les Loches (37)	Salle de spectacle
17/04/15	Argy (36)	Salle des fêtes
18/04/15	Vienne-en-Val (45)	La Maugerie
03/10/15	Meung-sur-Loire (45)	La Fabrique
09/10/15	Orléans (45)	C.P.O.S
10/10/15	Cloye sur le Loir (28)	Salle de spectacle
30/01/16	Chanteau (45)	Salle de Spectacle
22/04/16	St Jean Le Blanc (45)	Espace Scénique
12/05/16	Romorantin-Lanthenay (41)	La Pyramide
19/05/16	Sully sur Loire (45)	Espace Blareau
21/05/16	Saint Père sur Loire (45)	Salle de spectacle
22/05/16	Saint Florent le Jeune (45)	Salle de spectacle
26/05/16	Chécy (45)	Espace Georges Sand
27/05/16	Saran (45)	Théâtre municipal
Du 7 au 30/07/16	Avignon (84)	Théâtre du Centre
14/10/16	Richelieu (37)	Salle de spectacle
22/10/16	Mer (41)	Salle du Cercle Laïque
19/11/16	Coullons (45)	Salle de spectacle
26/11/16	Marcilly en Villette (45)	Salle de spectacle

Représentations à venir

08/04/17	Semoy (45)	Salle de spectacle
10/02/18	Auneau (Sous réserve)	Salle de spectacle

Extraits de presse



« Le Théâtre de l'Imprévu se joue de l'absurde à l'image du maître du genre, Raymond Devos. (...) Rien à dire, sinon rire, ce que fait le public sans retenue. (...) Situations cocasses, jeux de mots, chansons et à l'arrivée, une heure et demie de rire joyeux. » 14/05/2016



« Il est important de lier le chant au texte pour permettre au public une évocation de l'esprit. Un drôle de nom pour le spectacle, concernant le choix du titre, l'artiste Éric Cénat explique qu'après le succès de *On n'arrête pas le progrès*, ils ont pensé avec François Rascal, que le monde du travail avait bien d'autres facettes, dont celle du problème de l'emploi. La recherche d'un travail a aujourd'hui des exigences et des contraintes comme la rédaction d'un CV, les entretiens et le fil rouge de cette pièce, les stages. » 12/05/2016



« La pièce *Ah quel boulot pour trouver du boulot* a été un gros succès. Les trois acteurs de la compagnie ont tenu en haleine le public, ils ont su faire rire sur un sujet pourtant grave, le chômage. » 05/02/2016

« La compagnie du Théâtre de l'imprévu a fait salle comble (...) interprétés par un pétillant trio (...). Cette très belle étude de textes et de jeux de mots a été fortement applaudie du public. » 10/2015

« La salle de la Maugerie était pleine à craquer (...) Un sujet d'actualité qui ne prête pourtant pas à rire, mais abordé ici avec justesse et poésie, d'une façon humoristique et décalée. (...) Une bonne soirée, entre rire et larmes, qui a conquis les 120 spectateurs, saluant les artistes par un tonnerre d'applaudissement. » 20/04/2015

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant (...). Un trio de comédiens irrésistible. » 25/04/2014

« Remarquable spectacle humoristique (...) trois comédiens de grand talent rassemblés sous la compagnie Le Théâtre de l'Imprévu d'Orléans, dont la création remonte à 1986. » 17/04/2014



« Retour triomphant à Châtillon. Basé à Orléans, le Théâtre de l'Imprévu était de retour, illuminant la soirée de rires et de poésie (...) » 17/07/2014

La Provence

Théâtre du Centre : ***Ah quel boulot pour trouver du boulot !***

Ce spectacle est un vrai régal ! Pour les yeux, les oreilles et l'esprit. Le *Théâtre de l'Imprévu* traite un sujet hélas très actuel, la recherche d'emploi, avec un humour, une finesse, une énergie et une intelligence qui forcent l'admiration. Nous assistons à un stage de remotivation animé par une certaine Jeanne-Marie dont la voix off impose une succession d'exercices. Trois artistes de grand talent, Eric Cénat, Jacques Dupont et François Rascal, à la fois comédiens, chanteurs et musiciens, font défiler sur le plateau toute une galerie de personnages loufoques et décalés. Les textes et les chansons alternent sans aucun temps mort, agrémentés d'une occupation de l'espace dynamique, d'une gestuelle expressive et de mimiques désopilantes. La mise en scène de Claire Vidoni, millimétrée, et la scénographie (des volumes géométriques déplacés à vue) contribuent à l'efficacité théâtrale et musicale du spectacle. Nous sommes emportés dans un tourbillon de jeux de mots et de traits d'esprit qui poétisent la réalité et en soulignent les aspects absurdes. Le rire est ici décapant et s'accompagne d'une vraie empathie pour tous les laissés pour compte de notre société. On pense au Figaro de Beaumarchais qui s'écriait : *Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer.*

Angèle Luccioni

Notre avis : on adore et on rit

Éric Cénat - Responsable artistique
Fondateur du Théâtre de l'Imprévu
Comédien, metteur en scène, adaptateur...

Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il dirige le **Théâtre de l'Imprévu qu'il fonde en 1986**. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath mais aussi Boby Lapointe, Boris Vian, Alphonse Allais, Antoine Blondin, Robert Desnos, Blaise Cendrars, Patrice Delbourg ...

Ses dernières mises en scène sont *Opération Roméo* spectacle franco-tchéco-slovaque créée au Théâtre de Pardubice en République Tchèque en septembre 2014, *des rails...* créée au Théâtre de la Tête Noire de Saran en novembre 2011 et *Dire Dire Souvenir* spectacle jeune public créée au Théâtre de l'Abbaye de Saint Maur en février 2012.

A l'étranger, il a mis en scène *En voiture Simone* de Luc Tartar, *Moi je dis NON !* d'après Antigone, *Je suis le dernier homme* d'après Rhinocéros, *La Route* d'Agota Kristof, *11 septembre 2001* de Michel Vinaver en République Tchèque et *Nous, Antigone !* à l'Institut français de Meknes (Maroc)

Parallèlement à cela, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène : Norbert Abouardham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Schön, Bernard Sultan...

Il enregistre également à Radio France/France Culture de nombreuses pièces, dramatiques et fictions. Il travaille pour la télévision sous la direction de Nicolas Cahen, Olivier Guignard et Pascal Heylbroek.

Pour le Théâtre de l'Imprévu et en matière de **théâtre musical**, il a conçu et interprété avec François Rascal, *Du Vian dans la tête* puis *Boris et Bobby* (textes et chansons de Boris Vian et Boby Lapointe) et *On n'arrête pas le progrès !* fantaisie musicale sur la thématique du progrès (textes de Raymond Devos, Pierre Dac ; chansons de Boris Vian, Henri Salvador, Alain Souchon...).

Jacques Dupont
Comédien, metteur en scène & auteur jeune public

Après une formation au Cours Florent, il joue dans de nombreux spectacles dont *Volpone* (m.s. R. Ribeiro), *Mireille* (m.s. Hugo Paviot), au Théâtre de Ménilmontant *Si j'étais un homme* (m.s. Erwan Créac'h), *C'est au cinquième* d'Anne Vantal (Théâtre Marsoulan). Il a également mis en scène différents spectacles dont *Ubu roi* au Vingtième Théâtre, *Mademoiselle Julie* au Théâtre des Déchargeurs... Il a joué avec Taloch Kova *Pour un peu on b... sur la terrasse* d'après les textes d'Alina Reyes (Paris et Avignon Festival Off 2006).

Dernièrement, il a créé le spectacle *Artiste de complément*, solo dont il est l'auteur, mis en scène par Damien Bricoteau (Théâtre de l'Abbaye de Saint Maur des Fossés). Puis il a mis en scène *Matakonda entre en scène* de Anne Vantal qui s'est joué au Théâtre Clavel à Paris.

En **théâtre musical**, il a joué *l'Opéra de Quat'sous* au Lucernaire forum et *Encore heureux qu'il ait fait beau* (d'après des chansons des Frères Jacques) au Théâtre Rive Gauche.

Au sein du Théâtre de l'Imprévu, il a mis en scène *On n'arrête pas le progrès !* avec Éric Cénat et François Rascal, spectacle qui a été joué à l'Essaïon Théâtre Paris 4^e et a réalisé une tournée d'une cinquantaine de représentation en province.

Il a écrit, co-mis en scène, et interprété le spectacle Jeune public *Tom à la licorne* (Éditions Alna 2011). Ce spectacle a été joué à l'Essaïon Théâtre Paris 4^e, au Théâtre La Luna au Festival d'Avignon et en tournée nationale. Puis, il a écrit *Dire Dire Souvenir*, (Éditions Alna 2012), spectacle dans lequel il est également interprète.

François Rascal *Musicien & chanteur*

François Rascal se partage depuis toujours entre chanson, humour et poésie. Il est auteur, compositeur, chanteur, lecteur et comédien. Guitariste, il apprend au hasard de ses voyages à jouer du oud, du saz, du charango, du berimbau, de la sanza...

Après avoir chanté et étudié le jazz notamment au CIM à Paris, il décide de créer ses propres chansons et fonde le groupe "*Orfeu indigo*" qui tournera de 1995 à 2002. Ils enregistrent un CD en 1997. De 2003 à 2012, il chante "*Les Ingénu(e)s*" avec l'accordéoniste Arnaud Nano Méthivier (soliste et accompagnateur de Kent, Francis Cabrel, Maxime Le Forestier...). Pour ce répertoire, François compose sur les poèmes de Baudelaire, Apollinaire, Eluard... Un disque sort en 2004. De 2007 à 2010, il défend de nouvelles chansons dans "*Une voix, douze cordes*", un duo avec le guitariste de jazz Didier Chauveau.

En 2009, il crée avec la comédienne Chantal Gallier *Étreintes poétiques*, une lecture théâtralisée sur le thème de l'amour. Depuis 2011, il lit *Le grèvement des os*, un recueil de poèmes de son ami Bernard Ascal. Il adaptera plusieurs de ses poèmes en chansons pour "*Passeurs de souffle*" et une nouvelle pour *Ah quel boulot pour trouver du boulot !*

Depuis 2013, il chante "Passeurs de souffle", un nouveau duo avec Arnaud Nano Méthivier autour de la poésie contemporaine. Un disque sort en 2015.

À partir de 2015, il chante et dit Claude Nougaro dans "Plume d'ange, les mots de Nougaro", un duo avec le pianiste Vincent Viala, mis en scène par Estelle Bezault. Il commence à donner des concerts de oud en solo notamment pour la fête de Duits et le Festival de Loire à Orléans.

Au sein du Théâtre de l'Imprévu, il crée avec Éric Cénat les spectacles *Du Vian dans la tête* en 1996, *Boris & Bobby* en 2002, *On n'arrête pas le progrès !* en 2008 et *Ah quel boulot pour trouver du boulot !*.

Claire Vidoni - Collaboratrice artistique *Comédienne, chanteuse, metteuse en scène & traductrice*

Formée au conservatoire de Chambéry et de Lyon, **Claire Vidoni** débute au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec (entre autres) : Dominique Durvin (quatre ans de tournée avec *Le Lavoir*), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingjiang, Michelle Guigon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Varoutsikos...

Egalement chanteuse, elle travaille avec la compagnie « Les Palétuviers » dirigée par Laurent Viel et Marc Wyseur.

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Bertrand Tavernier (*L'Appât*, *Holy Lola*) et de Robin Campillo ; à la télévision sous la direction de Jacques Tréfeuël, Olivier Guignard, Jérôme Korkikian, Nils Tavernier, Jacques Audiard, Christophe Poly et Sylvain Ginioux.

Collaboratrice artistique au sein du Théâtre de l'Imprévu, elle est à l'origine de plusieurs spectacles de la Cie : *Lucy Valrose cabaret-concert* (avec Franck Jublot) ; *Les Salades de l'amour* et *Les variations Huston* dont elle signe également l'adaptation (avec Marc Wyseur à la mise en scène).

Très impliquée dans le secteur social et scolaire, elle crée des lectures recueillant le témoignage de personnes en difficultés (*Étapes de vies*, témoignages de femmes victimes de violences conjugales, *Vies liées*, *le bel avenir*, témoignages de jeunes en situation de décrochage scolaire...). Elle écrit et met en scène le spectacle *Ça rend plus fort* et la lecture *Ça rend plus libre* et réalise aux côtés d'Olivier Bruhnes *Un beau jour pour mourir*.

Elle est assistante à la mise en scène sur le spectacle *des rails...* (mise en scène d'Éric Cénat). Elle a traduit, avec Jaromír Janeček, la pièce de Viliam Klimáček, *Opération Romeo*, pièce franco-tchéco-slovaque dans laquelle elle sera également comédienne. Elle met en scène *Ah quel boulot pour trouver du boulot !*

Le Théâtre de l'Imprévu

Association loi 1901 : création en février 1986, conventionnée par la Région Centre – Val de Loire et la Ville d'Orléans, subventionnée par le Conseil Général du Loiret.

✚ **Primo Levi et Ferdinando Camon : conversations** ou *Le Voyage d'Ulysse* - Création à Corbeil (91) en février 1995 puis reprise en 2015 au Théâtre Essaïon à Paris 4^e et au Festival d'Avignon.

✚ **Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984** d'après "Komunizmus" de Viliam Klimacek - Création franco-tchéco-slovaque en septembre 2014 au Théâtre de Pardubice (République Tchèque).

✚ **Des Rails** d'après *La Prose du Transsibérien* de B. Cendrars et *L'Aérotrain en cendres* de P. Delbourg - Création au Théâtre de la Tête Noire à Saran (45), en novembre 2011.

✚ **Dire dire souvenir** ou *les boîtes de Papydou* de Jacques Dupont - Création Jeune Public au Théâtre de l'Abbaye de Sceaux (92) en février 2012.

✚ **Les Variations Huston** d'après *Les Variations Goldberg* de Nancy Huston - Création au Théâtre Les Bains Douches, Pôle Régional Chanson à Lignières (18) en juin 2009.

✚ **On n'arrête pas le progrès !** Fantaisie verbale et chantante – Création en septembre 2008 au Moulin de la Vapeur d'Olivet.

✚ **Tom à la licorne** de Jacques Dupont - Création Jeune Public à l'Animathèque de Sceaux (92) en janvier 2008.

✚ **Un fils de notre temps** d'après Odön von Horvath - Création au Théâtre Beaumarchais à Amboise (37), en novembre 2005.

✚ **Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières** de Slimane Benaïssa - Création au Théâtre de la Tête Noire à Saran (45), en novembre 2003.

✚ **Boris & Bobby** d'après les textes et chansons de Boris Vian et Bobby Lapointe – Création en octobre 2002 au Cat's à Orléans.

✚ **La Poussière qui marche...** d'après *La Supplication* de Svetlana Alexievitch - Création au Théâtre Les Prairiales à Epernon (28), en novembre 2001.

✚ **Salades d'amour** Dialogue de la Nouvelle Vague et chansons – Juin 2005

✚ **Lucy Valrose – Cabaret Concert** Décembre 1999

✚ **Les Forçats de la route** d'après Albert Londres - Création au Théâtre du Cercle à Rennes (35) en Juin 1999.

✚ **Vies minuscules** de Pierre Michon - Création au Théâtre de la Tête Noire à Saran (45), et à la Scène Nationale d'Orléans, en avril 1993.



Fiche technique

Contact Régie Générale : **Jean-Pierre Legrand**
06 72 79 37 81 - jplegrand@orange.fr

Durée du spectacle : 1h10

3 comédiens

1 loge minimum

Prévoir catering et bouteilles d'eau

PLATEAU

Boîte noire pendrillonnage à l'allemande / fond de scène noir / sol bois noir mat ou marron foncé mat - à défaut tapis de danse noir

Ouverture minimum : 7m entre les pendrillons à l'allemande

Profondeur minimum : 5m du bord plateau au fond de scène

Hauteur sous perches : 5m

Le décor se compose de 5 cubes bois et 5 tabourets métalliques.

MONTAGE

Personnel demandé : 1 régisseur lumière

1 technicien pour réglages lumière

1 prémontage de la lumière est demandé avant notre arrivée

PLANNING

14h -15h : déchargement / vérification du plan de feux

15h -16h : réglages lumière

16h -18h : conduite lumière / réglages son / raccord comédiens

LUMIERE

1 console à mémoire 24 circuits x 2kw

5 CP62

18 PC 1kw

Gélatines : *Lee Filter* : 201 - 151 - 117- 206

Rosco : 119R

SON

1 lecteur CD avec auto-pause

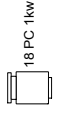

1 console de mixage avec égalisation

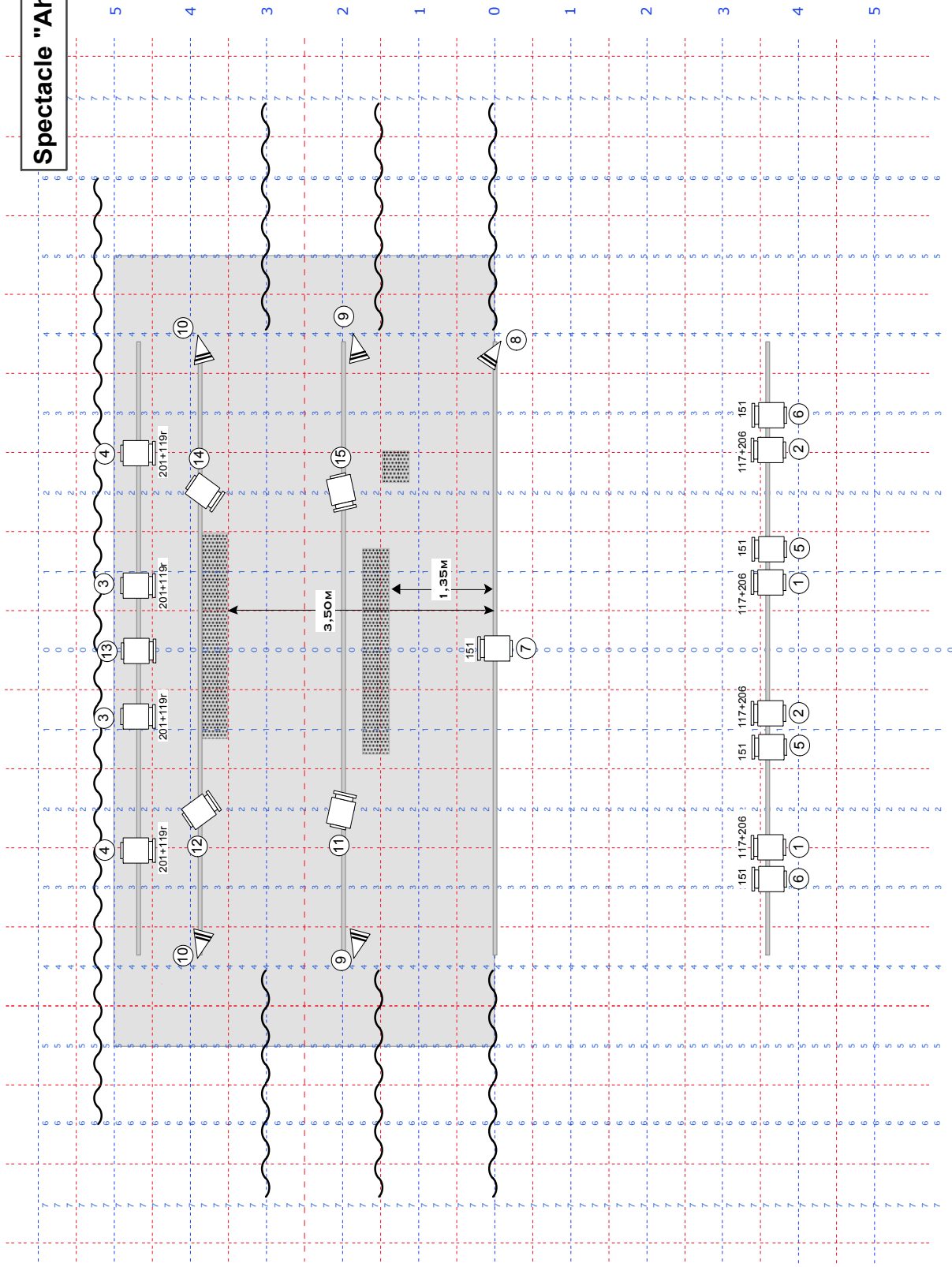
1 système de sonorisation stéréo de façade adapté à la salle.

2 retours de scène en side

*Cette fiche technique est adaptable suivant le lieu.
À voir avec le régisseur directement.*

Spectacle "Ah quel boulot"

 18 PC 1kw
 5 PAR CF62
GELAT.
 Format PC
 201 x 4
 151 x 5
 117 x 4
 206 x 4



Contact Régisseur:
 Jean-Pierre Legrand
 06 72 79 37 81
 e.mail:
 jplegrand@orange.fr