



scène  
nationale  
d'Albi

# LE PETIT PRINCE

D'après «Le Petit Prince» d'**Antoine de Saint-Exupéry**, (c) Editions Gallimard, 1946

Mise en scène : Pierre Barayre - Avec Grégory Nardella

## Dossier de Présentation

Production de la Scène Nationale d'Albi (producteur délégué)

Coproduction : Scène Nationale d'Albi et Théâtre Hirsute- Cie Pierre Barayre.

La Scène Nationale d'Albi, en compagnie de Pierre Barayre et Grégory Nardella, construit un projet théâtral sur **Le Petit Prince** d'Antoine de Saint-Exupéry.

Des premières représentations seront prévues à Albi en décembre 2010.

Une tournée dans le Tarn débutera en janvier 2011, puis une tournée sur le territoire national est envisagée dès le printemps 2011.

## Conte pour enfants, conte philosophique ?

C'est selon, ou plus exactement l'un et l'autre.

Chaque chapitre relate une rencontre du Petit Prince qui laisse celui-ci perplexe quant au comportement souvent absurde des grandes personnes. Chacune de ces rencontres est une allégorie. Qui a oublié la rencontre avec l'aviateur, la rose, le renard, l'allumeur de réverbère ?

Le langage simple est pour l'auteur le véhicule privilégié de la conception symbolique de la vie. « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux ». Sobrement, au plus près du texte, au plus près des étoiles, le comédien nous apprivoise.

Candide et pur, ce texte est niché en nous et ne demande qu'à être partagé par les plus jeunes, toutes les grandes personnes n'ont-elles pas été des enfants ? Il est vrai que peu s'en souviennent. Parions qu'en sortant, les enfants demanderont les yeux émerveillés : s'il te plaît, dessine-moi un mouton.

# Notes d'intention

## pour le passage à la scène

Notre choix premier est de faire passer ce texte par la médiation d'un seul acteur – conteur, qui rapportera au public cette étrange aventure survenue dans le désert. Lieu de convocation, le théâtre va devenir surface de réparation.

Cette opération de reviviscence se déroulera dans la totale adresse aux témoins (lecteurs/spectateurs), qui de manière interactive se verront (en amont du spectacle et pendant celui-ci) confier des actes de participation en répondant à des consignes simples (une phrase filmée, un dessin à exécuter, un mot enregistré) ; qui seront les jalons des trois étapes de notre spectacle : la rencontre, le voyage, la disparition.

Conscient qu'il s'agit de rendre présent un souvenir, l'art de l'acteur va consister à nous faire pénétrer dans le mystère de l'âme d'un homme confronté à la solitude et l'urgence de la survie et qui interroge l'enfant caché, enfoui en lui.

Tour à tour, comique et tragique, active et passive, calme et violente, naïve et profonde, joueuse et sérieuse, indifférente et curieuse, innocente et perverse, c'est son/votre/notre enfance qui va être mise à la question.

« La lucidité est la blessure la plus proche du soleil » disait René Char.

Nous ferons notre cet apophtegme pour, au plus près de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, essayer de faire apparaître l'infini qui circule entre les lignes.

Pierre Barayre  
Metteur en scène

*(...)le langage est source de malentendus*



*Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?*

*-C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie « créer des liens... »*



*(...) tu seras content de m'avoir connu. Tu seras toujours mon ami. Et tes amis seront bien étonnés de te voir rire en regardant le ciel.*

# La Scène Nationale d'Albi

La Scène Nationale d'Albi fait partie du réseau portant le même nom et comprenant 70 structures en France. Mis en place en 1991, ce label a permis de regrouper sous une même dénomination les Maisons de la Culture, les Centres d'Action Culturelle et les Centres de Développement Culturel. Les scènes nationales sont cofinancées par les municipalités, les départements, les régions et l'État. Elles constituent un des relais essentiels du théâtre public et de la création artistique, donnant vie chaque année à de nombreuses productions et facilitant la rencontre entre les artistes et les publics.

## Une scène nationale a pour objectifs :

- d'organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques,
- de s'affirmer comme un lieu de production artistique de référence nationale,
- de participer à une action d'insertion sociale de la culture dans son aire d'implantation.

Les scènes nationales se caractérisent par la pluridisciplinarité des formes artistiques qu'elles proposent.

## Dans ce contexte, la Scène Nationale d'Albi poursuit les objectifs suivants :

- centrer son activité sur le spectacle vivant et le cinéma, en synergie avec les associations et institutions existantes,
- concilier qualité et diversité d'une programmation, alternant spectacles à vocation intimiste et spectacles de plus grande forme,
- soutenir des œuvres reflétant la diversité et la richesse de la création contemporaine,
- rayonner sur l'ensemble du territoire par une politique de programmation ouverte sur le département, développer son attractivité,
- favoriser la rencontre entre publics et artistes de tous horizons,
- sensibiliser de nouveaux publics aux arts vivants par un important travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics,
- se positionner comme créateur et agitateur de rencontres et d'échanges avec des partenaires locaux,
- conduire une action de professionnalisation dans l'ensemble des corps de métiers du secteur du spectacle vivant,
- positionner artistiquement la Scène Nationale dans la région Midi-Pyrénées et s'inscrire fortement au sein du réseau national.

## La Scène Nationale d'Albi c'est :

- **plus de 70 spectacles différents** présentés pour environ **180 représentations par saison**,
- **une salle de cinéma Art et Essai** présentant plus de **180 films pour plus de 900 séances par saison**.

**En 3 ans**, la Scène Nationale a accueilli environ :

- **100 000 spectateurs pour le spectacle vivant**,
- **80 000 spectateurs pour le cinéma**,

**Soit un total d'environ 180 000 spectateurs.**

**Chaque année**, la Scène Nationale propose **près de 50 actions de sensibilisation et d'accompagnement**. Ces actions ont concerné **plus de 2500 personnes**.

# Le Metteur en scène

## Pierre Barayre - comédien, metteur en scène, pédagogue

Défenseur des écritures contemporaines, Pierre Barayre s'est attaché aux œuvres de Pascal Nordmann, Marie Bronsard, Patrick Lerch, Gérald Chevrollet, Leroi Jones, Jean-Pierre Milovanoff ou Cyber Trash Critic. Il a signé à ce jour plus d'une quarantaine de mises en scène. Installé en Région Languedoc-Roussillon, il dirige depuis 2006 le Théâtre Hirsute-Compagnie Pierre Barayre.

### Formation

Conservatoire du 12ème arrondissement (professeurs Tony Jacquot, Lise Delamare) et études universitaires (psychologie, lettres classiques et droit).

Détenteur du CAPA (certificat d'aptitude à la profession d'avocat) obtenu à l'Université Paris 12 (La Varenne). Parallèlement aux études universitaires il se forme en travaillant avec une compagnie issue de l'institut théâtral de Censier : Le Préau des fous (Dominique Ferrier). Titulaire du DE et du CA (diplôme d'état et certificat d'aptitude pour l'enseignement du théâtre) ; stage « Conception et mise en œuvre d'une pédagogie théâtrale » avec Pascal Papini (préparation au Certificat d'Aptitude (CA) à l'enseignement du théâtre).

### Parcours

Il est engagé en 1979 comme comédien-animateur par l'Atelier Théâtre de la Cité, organisme de gestion du Théâtre de Saint Maur, implanté dans la salle des fêtes de la mairie.

En 1981, ouverture du Rond Point Liberté Théâtre de Saint Maur. La commune l'engage en tant que comédien et lui confie la direction artistique adjointe, poste qu'il occupera jusqu'en décembre 2001.

Parallèlement à cette mission, il crée en 1985 la Comédie de Saint Maur, qui deviendra la Compagnie Pierre Barayre Comédie de Saint Maur Val de Marne en 1991, avec laquelle il joue et/ou met en scène plus d'une quarantaine de spectacles à ce jour.

En janvier 2002, la ville de Saint Maur confie une résidence à la Compagnie Pierre Barayre Comédie de Saint Maur Val de Marne au Théâtre d'Arsonval dont il devient directeur artistique, avec pour mission d'animer la salle avec une programmation originale, de pérenniser les ateliers théâtre qu'il avait créés en 1987 (200 adhérents à ce jour) et d'organiser un spectacle par saison en plein air au Parc de l'Abbaye du Vieux Saint Maur avec les élèves préparant les concours des écoles nationales et régionales d'art dramatique de sa classe « Rêves en Chantier »

En septembre 2006 il s'installe avec sa compagnie en Languedoc-Roussillon et signe une convention d'animation en lycées et collèges avec la Scène nationale de Sète et du bassin de Thau.

En septembre 2009 il entre en compagnonnage avec le théâtre SortieOuest. (domaine départemental de Bayssan) à Béziers.

Sa compagnie a reçu l'aide de la commune de Saint Maur, du département du Val de Marne, de l'ADAMI, l'aide à la création de la DMDTS pour un projet, l'aide au projet de la DRAC Languedoc Roussillon et l'aide à résidence du conseil général de l'Hérault.

### Mises en scène

**1996.** *Sucre lent* suivi de *Joséfa et son protégé* de Jean-Pierre Milovanoff. Avec le concours de l'ADAMI. Aide à la création du département du Val-de-Marne et de la DTS Ministère de la Culture. Joué dans le cadre des XVIèmes rencontres Charles Dullin.

**1997.** (*geste*) d'après *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau. Joué à Paris au Lavoisier Moderne Parisien et à Avignon au Théâtre La Luna en 1998.

**1998.** *Je viendrai ce livre à la main* d'après *Les confessions* de Jean-Jacques Rousseau. Joué au Théâtre de Saint-Maur.

**1999.** *La machine infernale* de Jean Cocteau. *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. 1er Festival de l'Abbaye (Parc de l'Abbaye, Saint Maur)

- 2000.** *L'île des esclaves* de Marivaux (aussi rôle de Trivelin). Electre de Sophocle. 2ème Festival de l'Abbaye.
- 2001.** *Loiseau bleu* de Maurice Maeterlinck. 3ème Festival de l'Abbaye. *Paroles blanches de Miche et Drate*, spectacle jeune public de Gérard Chevrollet. Théâtre d'Arsonval.
- 2002.** *Mangeront-ils?* de Victor Hugo, 4ème Festival de l'Abbaye.
- 2003.** *Le dire troublé des choses* de Patrick Lerch. Théâtre d'Arsonval. *Les oiseaux d'après Aristophane*. 5ème Festival de l'Abbaye.
- 2004.** *Bœuf (2ème version)* de Pascal Nordmann, Théâtre d'Arsonval (Saint Maur).
- 2005.** *Les aventures d'Alice sous terre* de Soeren Voima, d'après Lewis Carroll, traduction Katharina Stalder, 7ème Festival de l'Abbaye. Reprise de *Bœuf (2ème version)* de Pascal Nordmann, *Le Hublot et en appartement* (Colombes et autres villes des Hauts-de-Seine).
- 2006.** *Amnésia*, comédie musicale de Marie et Jean-Claude Bramly, Les Musicals, Béziers (Prix découverte), Théâtre d'Arsonval (Saint Maur), Théâtre Trévisé ,Passage vers les étoiles, Studio des Champs Elysées (Paris). *L'histoire du tigre de Dario Fo*, Le Périscope (Nîmes), Théâtre Jean Vilar (Montpellier), Théâtre municipal (Perpignan), Festival les Automnales (Beaucaire). *La dispute* de Marivaux. 8ème festival de l'Abbaye.
- 2007.** *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare. 9ème festival de l'Abbaye  
Reprise de *L'histoire du tigre* de Dario Fo, Théâtre de la mauvaise tête (Marvejols), Théâtre de la mer ( Port la Nouvelle)
- 2008.** *La petite Molière* de Jean Anouilh. 10ème Festival de l'Abbaye *La fée aux larmes roses* comédie musicale de Marie et Jean-Claude Bramly. Compiègne , St Maur,Chennevières, Bandol. Reprise de *L'histoire du tigre* de Dario Fo, Théâtre Pierre Tabard (Montpellier), Festival de Saussines, Festival Off Avignon à l'Adresse,Théâtre de pierres (Fouzilhon)
- 2009.** *Les Guetteurs* de Pascal Nordmann, mise en lecture à la Baignoire (Montpellier)  
*Autopsie du réel volet 2 « Je suis le peuple qui manque »*,Théâtre Pierre Tabard (Montpellier),Lycée de Saint Pons de Thomières  
*Jeux de scène* de Victor Haïm, théâtre des feux de la rampe(Paris)  
Reprise de *L'histoire du tigre* de Dario Fo, théâtre municipal de Sens(89),théâtre municipal de Joinville le Pont(94),théâtre de Clapiers,Festival Off Avignon à l'Adresse,théâtre de Malemort du Comtat(84),théâtre de Poussan.



# Le Comédien

## Grégory Nardella

### Formation

Né le 16 mai 1973. Il a suivi une formation d'acteur au Conservatoire National de Région de Montpellier et est titulaire d'un DEUG Cinéma Audiovisuel.

### Parcours

**Au théâtre**, il a joué les valets chez Molière et Marivaux (Lubin dans *Georges Dandin*, Mascarille dans *Les précieuses ridicules* mis en scène par Yves Gourmelon et Lubin toujours dans *La mère confidente* mis en scène par Aurélia Nollin). Il a également interprété le rôle du Roi dans *King Lear* de W. Shakespeare mis en scène par Fanny Réversat en 2003, le rôle de Cassius dans *Jules César* de W.Shakespeare mis en scène par Toni Cafiero, le rôle de Tyrrel dans *Richard 3* de W. Shakespeare mis en scène par Jean Claude Fall et le rôle de Cornouailles dans *Le Roi Lear* de W. Shakespeare mis en scène par Jean Claude Fall.

**Mais surtout, il a énormément travaillé sur le répertoire contemporain en participant à une trentaine de créations professionnelles avec de nombreux metteur en scène comme :**

**Mehdi Benabdelouhad** dans *Isabelle, trois caravelles et un charlatan* de Dario Fo.

**Anne Marie Jan Touraille** dans *Quelqu'un pour veiller sur moi* de Franck Mac Guinness.

**Jean Marc Bourg** dans *Etre Humain* de Emmanuel Darley

**Bela Czupon** dans *Toréadors* de J.M.Piemme.

**Fred Tournaire** dans *Douze hommes en colère* de Réginald Rose ; *Le Balcon* de Jean Genet.

**Tatiana Stépantchenko** dans *Démons* de Lars Norén

**Toni Cafiero** dans *Le Mouton et la Baleine* de Ahmed Ghazali ; *Nature Morte* dans un Fossé de Fausto Paravidino ; *La Trilogie de Belgrade* de Biljana Sribljanovic ; *En pleine mer* de Slawomir Mrozek ; *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Koeserling ; *Dakota* de Jordi Galceram

**Pierre Barayre** dans *Le dire troublé des choses* de Patrick Lerch ; *Histoire du Tigre* de Dario Fo.

**Philippe Goudard** dans *La très sainte famille Crozat* de Marion Aubert

**Jacques Brun** dans *Couleur d'ivresse* de Jacques Brun ; *L'écho de la Robinede* Jacques Brun ; *1907-2007 : Un siècle, une nuit* de Jacques Brun.

**Julien Guill** dans *Minetti* de Thomas Bernhard

**Fabrice Andrivon** dans *Aujourd'hui Martine* de Emmanuel Darley.

**Jean Michel Coulon** dans *Les Allogènes* de Daniel Lemahieu

**Carole Jolinon** dans *L'alchimiste* de Paulo Coelho

**Mathias Beyler** dans *De bloc à bloc* de Luc Sabot

**Laurent Pigeonnat** dans *Chroniques des jours entiers, des nuits entières* de Xavier Durringer.

**Micha Cotte** dans *La Noce* de Anton Tchekhov.

**Zdenko Marasovic** dans *Le rêve imposé, hommage à Camus*

**Au cinéma**, il a interprété deux rôles conséquents dans *Houtch-Houtch* de Jean Charles Lemaire et dans *Slam* de Patrick Gianola et Sébastien Giménez.



# Générique

## Le Petit Prince

D'après «Le Petit Prince» d'**Antoine de Saint-Exupéry**  
(c) Editions Gallimard, 1946

Mise en scène **Pierre Barayre**

Interprétation **Grégory Nardella**

Création Lumière et Régie générale **Tangi**

Création Sonore **Henri d'Artois**

Administration, communication, technique

**Scène Nationale d'Albi**





# Calendrier de production

**SEPTEMBRE 2010**  
**Adaptation scénique**

---

**AUTOMNE 2010**  
**Répétition**

---

**21 au 31 DÉCEMBRE 2010**

**Première exploitation à Albi** – Théâtre de la Croix blanche – Scène Nationale d'Albi – 10 représentations

---

**13 au 21 JANVIER 2011**

**Tournée dans le Tarn**

jeudi 13 janvier à 10h à **TANUS** (scolaire dans le cadre des journées culturelles)

dimanche 16 janvier à 16h à **SALLES SUR CEROU** (tout public en lien avec l'association Monestiès Village Qualité)

lundi 17 janvier à 15h à l'Athantor, **ALBI** (séance scolaire / Collèges au Théâtre)

mardi 18 janvier à 10h à l'Athantor, **ALBI** (séance scolaire)

mardi 18 janvier à 18h30 à **SAINT JUERY** (tout public)

mercredi 19 janvier à 15h à **CARMAUX** (tout public)

jeudi 20 janvier à 15h (scolaire) et 20h30 (tout public) à **RABASTENS**

vendredi 21 janvier à 15h (scolaire) et 20h30 (tout public) à **GAILLAC**

---

**AUTOMNE 2011**

**Reprise dans le Tarn** – Scène Nationale d'Albi – 10 représentations

**Tournée sur le territoire national**

