

COMPAGNIE THEATRALE DE L'

ESQUISSE



DOSSIER DE PRESSE

# Le Malade IMAGINAIRE

de Molière

CONTACT

Jérôme Jalabert : 06 03 51 80 99 / [cie.esquisse@orange.fr](mailto:cie.esquisse@orange.fr)

Anne-Sophie Castera : 06 59 45 65 18 / [annesophie.castera@live.fr](mailto:annesophie.castera@live.fr)

CTE- Compagnie Théâtrale de l'Esquisse 9, place Alexandre Bisson, 31300 Toulouse

Administration T +33 05 61 49 66 22 – F +33 08 75 72 55 73

[www.compagnie-esquisse.com](http://www.compagnie-esquisse.com)



# Le Malade IMAGINAIRE

« Le Malade imaginaire » de Molière, ou comment l'hypocondrie d'un bon bourgeois, Argan, va contrarier la passion amoureuse de sa fille.

Une comédie dont la mise en scène virevoltante a pour objectif de plonger le spectateur dans l'univers absurde d'Argan et d'offrir au public une des plus belles farces de Molière dans une scénographie alliant l'onirisme, le baroque et l'humour.

## Comédie Classique

Mise en scène	<b>Frank Biagiotti</b>
Scénographie et création costumes	<b>Nikos</b>
Conception costumes	<b>Sophie Plawczyk</b>
Création lumière	<b>Michaël Harel</b>
Conception décor	<b>Stefano Perocco</b>

Avec

**Béatrice Arias** Toinette

**Lucille Barbier** Béline

**Frank Biagiotti** Monsieur Diafoirus

**Nicolas Dandine** Cléante / Monsieur Purgon

**Marc Faget** Monsieur de Bonnefoi / Thomas Diafoirus / Monsieur Fleurant

**Jérôme Jalabert** Argan

**Mirabelle Miro** Angélique / Louison

**Nicolas Pinero** Béralde

Spectacle créé en janvier 2007 au Théâtre d'Altigone (Toulouse, St. Orens)

**Durée** 1h45



# Le Malade IMAGINAIRE

## Repères bibliographiques

- 2007**      Création au théâtre Altigone (Toulouse, St. Orens)
- 2008**      Festival d'Arnaga à Cambo les bains
- 2010**      Festival d'Avignon (Notre Dame de Lucernaire)





# Le Malade IMAGINAIRE

## Note de mise en scène

La première vision qui m'est apparue en abordant la lecture du « **Malade imaginaire** » de Molière a été celle d'un lit à baldaquin surdimensionné. Je ne savais pas alors si ce choix s'avérerait rationnel ou illusoire, mais cette sobriété scénographique évoquait déjà en moi de multiples avantages propices à mettre en scène le dernier chef d'œuvre comique de Molière. La forte symbolique de ce lit allait de pair avec l'idée que je me faisais du spectacle. Cette même idée pouvait également se conjuguer avec les thèmes abordés par Molière mais également, avec ceux enfouis dans l'inconscient collectif et que suggère un lit : La naissance et la mort, l'amour et la solitude, l'apaisement et la souffrance et enfin le rêve et le cauchemar.

L'autre choix reposait sur l'univers dans lequel les personnages allaient évoluer et où les comédiens seraient à même de mettre à profit leur créativité artistique une fois leurs costumes endossés. Je choisis un univers baroque, proche de celui d'un film de Tim Burton; Un monde où l'onirisme est présent en permanence, un monde où les personnages se mettent à rêver devant les spectateurs, un monde où la musique peut accompagner les mots : Un monde qui m'est proche.

Je n'ai pas voulu dénaturer le propos de l'auteur en construisant cette mise en scène. Au contraire, je tenais à ce qu'elle s'efface derrière l'efficacité des dialogues, mais tout en servant cette œuvre où drame et farce se côtoient inlassablement. Je souhaitais enfin que ce spectacle soit propice aux rires et à la réflexion des spectateurs, je voulais non seulement créer un spectacle tout public, mais avant tout, un spectacle pour tous les publics.

J'ai essayé, je l'espère, pour le bonheur de tous de respecter Molière et son « testament moral » : ***Il n'est pas plus grand vice pour l'homme que de se prendre au sérieux.***

**Frank Biagiotti**



# Le Malade IMAGINAIRE

## Revue de presses (extraits)

### La Provence, Février 2009

#### Un malade imaginaire, une réussite bien réelle

Pas toujours facile de reprendre des grands classiques du répertoire. Car il faut savoir innover... Pourtant certains s'y emploient à merveille. La Compagnie Toulousaine de l'Esquisse a ainsi offert au Tarasconnais une version fort originale de la célèbre pièce de Molière.

De nombreux enfants accompagnaient leurs parents pour cette représentation grand public au théâtre.

Frank Biagotti, le metteur en scène a monté son spectacle comme un opéra baroque et moderne à la fois, avec des musiques bien éloignées du classicisme de Jean-Baptiste Poquelin.

Nul besoin de revenir sur cette histoire connue de tous, mais les acteurs ont tous joué une partition de grande qualité.

D'Argan, le fameux malade à Beline son épouse en passant par Toinette la servante dont le rôle est majeur, ou à Angélique sa fille ou Cléante l'Amant, tous les personnages ont conquis les spectateurs.

Le rythme est alerte, enjoué, les scènes défilent avec délectation, sans le moindre ennui.

En un mot, du grand, du beau théâtre qui a su séduire petits et grands...

**J.-M.G.**

## La Théâtrorèque, Juillet 2010

Tout le monde connaît cette pièce de Molière... mais qui aurait pensé qu'un jour Molière rencontrerait Tim Burton ? Frank Biagotti a réalisé cette rencontre pour le plus grand plaisir de tous.

Un lit à Baldaquin sur-dimensionné prend toute la scène. Il est le décor et le sujet central. Comme si le malade qui joue la comédie se prenait pour le roi ! Et pour cause, ce lit est couronné !

Grâce à la mise en scène de Frank Biagotti et toute la troupe de l'Esquisse, le spectateur est transporté dans un conte fantastique, étrange et maléfique... Car ce lit est le lieu de tous les vices... La farce moliéresque, les cauchemards et les rêves, les trahisons et l'amour.

La scénographie met tout en œuvre pour offrir au spectateur une version onirique du texte de Molière. Rien n'est laissé au hasard, tant dans l'interprétation que dans les éclairages. Le jeu des comédiens, tantôt classique, tantôt burlesque ou absurde, permet de donner du rythme à ce spectacle. Le suspense est également au rendez-vous.

En somme, on assiste là à une relecture fantastique du texte de Molière. Entre convention et novation, ce spectacle est un pur bonheur de fantaisie.

**Olivier Maraval**

