



La danse, une histoire à ma façon...

Conférence dansée

Conception Dominique BOIVIN
assisté de Christine ERBÉ

Interprétation Dominique BOIVIN

Lumières et réalisation décors Eric LAMY
Durée : 1h



*« Bouge le petit doigt et tu verras ce qui arrive »
Albert Flocon – Bauhaus*

Coproduction BEAU GESTE, Ile de France Opéra et Ballet et le Théâtre de Vénissieux.
avec le soutien du Théâtre Contemporain de la Danse et de la Cinémathèque de la Danse.

La danse, une histoire à ma façon...

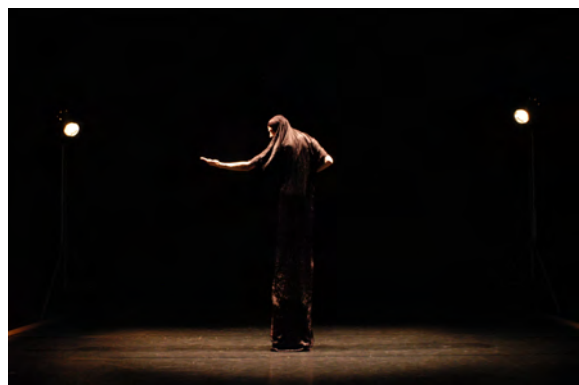
Ecrire ce solo a été pour moi une gageure : comment un corps (le mien en l'occurrence) pourrait-il évoquer à lui seul l'histoire de la danse, aborder différents styles et époques, faire référence à des personnages masculins mais aussi féminins ?

J'ai choisi de citer les artistes dont l'œuvre a influencé mon propre parcours artistique, puis de les relier chronologiquement, me donnant comme règle du jeu d'aller de la préhistoire jusqu'à nos jours et de privilégier ma vision de chorégraphe puisque je ne suis pas historien d'art.

Je me suis attaché plus particulièrement aux chorégraphes du XXème siècle, leurs travaux semblant moins bien compris du grand public que ceux de la période classique. J'ai souhaité ainsi tresser des liens, une logique autour de toutes ces aventures chorégraphiques, montrer la dynamique qui anime un artiste quand il construit une œuvre en continuité ou en réaction avec celles qui précèdent. Chaque séquence est un hommage qui se veut léger car, à vouloir trop sacraliser, on risque de figer le travail d'un artiste. Porter un regard neuf permet de le resituer dans le contexte du spectacle vivant.

Ce solo est devenu un compagnon fidèle auquel je suis attaché et j'imagine donc pouvoir encore continuer à le danser jusqu'à 80 ans !

Dominique BOIVIN



Ce solo a été repris en 1999 dans une nouvelle version, on compte plus de 300 représentations aujourd'hui.

Il a été présenté en France et à l'étranger (Portugal, Japon, Etats-Unis, Italie, Grèce, Centrafrique, Congo, Cameroun, Gabon, Suisse, Indonésie, Australie, Inde, Nouvelle-Zélande, Russie, Espagne, Maroc, Pays-Bas, Brésil, Taiwan, Vietnam).

Pour les pays non francophones, une adaptation a été créée incluant la présence d'un traducteur sur scène.

Une Conférence dansée

En 1994, dans le cadre des Iles de Danse, Dominique Boivin a créé cette drôle d'histoire de la danse, qu'il a remaniée en 1999. Mais toujours selon le même objectif : émouvoir, faire sourire, faire rire, et donner envie aux spectateurs, qu'ils soient avertis ou non, de faire un tour du côté des pièces majeures de ce que l'on appelle un répertoire. Loin du musée, aux antipodes d'une encyclopédie fastidieuse, notre chorégraphe a à cœur pour cette histoire de mettre en avant, comme en quelque sorte pour un « one man show », sa relation propre, vécue, ressentie avec ceux que l'on a coutume d'appeler « maîtres ». Sans sombrer dans un esprit gratuitement irrévérencieux, Dominique Boivin a opéré un tri sélectif de ceux qui lui ont apporté sa substance de créateur, en privilégiant le XXème siècle, et a tenu à ce que l'ensemble de cette épopée chronologique reste légère. Nimbé de cet esprit ludique, il se livre à la narration dansée de la plus jolie des aventures : celle de s'approprier les us et coutumes des « grands noms », autrement dit leur discipline, sans devenir un disciple aveugle, mais un témoin fidèle, attendri et conquis.



LA COMPAGNIE BEAU GESTE

BEAU GESTE est créé en 1981 par 7 danseurs (Dominique BOIVIN, Agnès DAVID, Christine ERBÉ, Isabelle JOB, Christine GRAZ, Marc LAWTON, Philippe PRIASSO) issus du Centre National de Danse Contemporaine dirigé alors par le chorégraphe américain Alwin NIKOLAÏS. La même année, la compagnie aménage un lieu alternatif près de Rouen où elle présente des performances en s'associant à d'autres artistes (plasticiens, musiciens, danseurs). Parallèlement elle crée et tourne différents spectacles (*Désir-Désir, Strada Fox, Princes de Paris*).

En 1985, BEAU GESTE et LOLITA, compagnies toutes deux structurées sous forme de collectifs et ayant partagé la même formation artistique, décident de se grouper pour concevoir une Revue. Revisitant ce genre, ZOOPSIE COMEDI connaît dès sa création (1986) un grand succès en France et à l'étranger.

BEAU GESTE alterne ensuite des pièces individuelles et collectives, chaque danseur étant successivement chorégraphe ou interprète. (*Belles de Nuit, Dédicace à Marie de France, Le Cabinet des curiosités*).

En 1991, la direction artistique est confiée à Dominique BOIVIN, Christine ERBÉ et Philippe PRIASSO assumant des responsabilités distinctes mais toujours partagées au sein du trio. BEAU GESTE signe alors différentes pièces de groupe avec *Carmen, La belle Etoile cabaret 'pataphysique, Petites Histoires au-dessus du ciel, Conte sur Moi, Miniatures de l'émoi*.

De par le nombre de leurs diffusions, autant au niveau national qu'international, certains spectacles deviennent emblématiques du style Beau Geste : *Mécaniques, spectacle jeune public, La Danse une histoire à ma façon* et *Transports Exceptionnels* continuent, après avoir été joués dans plus de 40 pays, leur parcours à travers le monde.

En poursuivant sa démarche - mettre en avant la personnalité du danseur et le mouvement qui lui est propre - BEAU GESTE s'aventure dans des modes de représentations multiples (solo, cabaret, conférence dansée, événement, spectacle de rue...) occasions d'affirmer son goût pour la diversité, la distance et l'humour.



Dominique BOIVIN

Chorégraphe, directeur artistique

Il débute alors qu'il n'a que six ans par plusieurs années de danse acrobatique, puis il enchaîne de dix à dix-huit ans par la danse classique. Il commence la danse contemporaine avec Carolyn CARLSON et poursuit avec Alwin NIKOLAÏS alors au C.N.D.C. d'Angers. En 1978, son premier solo *Vol d'oiseau* remporte le Prix de l'Humour au concours de Bagnolet. Il obtient en 1980 une bourse d'étude de deux ans pour une formation à New York où il suit les cours de Merce Cunningham et de Douglas DUNN.

Son passage à Angers lui a permis aussi de rencontrer plusieurs danseurs avec qui il crée en septembre 1981 *Beau Geste*. Il alterne alors un travail d'interprète dans différentes compagnies (P.DECOUFFLE, D.LARRIEU, GRAND MAGASIN...) avec celui de chorégraphe et metteur en scène (*Carmen*, 1992 - *La Belle Etoile*, *Cabaret Pataphysique*, 1993 - *Petites histoires au-dessus du ciel*, 1996). Son dernier solo, *La danse, une histoire à ma façon...* (1994, repris en 2000) expose avec brio une culture du geste subtile qui structure en sous-main ses chorégraphies.

Il signe en 1997 la chorégraphie d'*Orphée aux Enfers* à Genève et *Les Amours de Bastien et Bastienne* (2002, Rouen, Paris), ainsi que *Casse Noisette* pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon en 2001, puis deux créations pour Beau Geste *Conte sur Moi* (2000) et *Miniatures de l'Emoi* (2003).

Parallèlement, il met en scène plusieurs spectacles événementiels (*Welcomédie*, *Post Cards* pour l'American Dance Festival, *Yaplu* d'saison). Il crée le duo *Le Lion et Le Rat* dans le cadre des *Fables à la Fontaine*, puis en 2003 *Bonté Divine*, duo en collaboration avec Pascale HOUBIN.

Ses dernières créations abordent des univers très diversifiés avec *Aqua ça Rrime ?*, événement en piscine, *Transports exceptionnels*, duo pour une pelleuse et un danseur *A quoi tu penses ?*, pièce chorégraphiée sur des monologues de l'écrivain Marie NIMIER et *Ni d'Eve, ni d'Adam* un second duo avec Pascale Houbin.

En 2009, il crée *Don Quichotte ! Solo provisoire* au Centre national de la Danse de Pantin et remonte avec la chorégraphe Dominique Rebaud la Revue *Zoopsie Comedi* (1986) dont les costumes originaux, signés Christian Lacroix, sont réinterprétés par ce dernier pour cette nouvelle version. Il collabore avec la musicienne Joëlle Léandre à Oaxaca, hommage à John Cage.

Christine ERBÉ

Assistante à la chorégraphie

Après une formation classique à Monaco puis à Cannes, elle entre au Centre National de Danse Contemporaine dirigé par Alwin NIKOLAÏS. En 1981, elle est membre fondateur de la compagnie Beau Geste où elle participe aux créations d'abord en tant qu'interprète et chorégraphe, puis elle se dirige vers la conception et la mise en scène de projets artistiques de la compagnie.

Parallèlement, elle assiste Dominique BOIVIN sur différents spectacles, notamment Casse-Noisette pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon et crée une petite exposition sur l'histoire de la danse, L'A-musée de la danse.

En 2005, elle crée le projet Ze Bal !, une soirée spectacle autour du thème des comédies musicales qui invite le public à pratiquer des chorégraphies créées à partir de films musicaux.

Elle est l'auteur de L'Agenda de la Danse, édité par le Centre National de la Danse.





Compagnie BEAU GESTE
direction artistique Dominique BOIVIN

Ile du Roi – B.P. 320
27103 VAL-DE-REUIL Cedex
T/ +33 (0)2 32 59 89 45 – F/ +33 (0)2 32 59 89 46
contact@ciebeaugeste.com
www.ciebeaugeste.com

Contacts :

Diffusion : Sylvie Becquet > 02 32 59 73 01
sylvie.becquet@ciebeaugeste.com

Administration : Xavier Mouchère > 02 32 59 89 45
xavier.mouchere@ciebeaugeste.com

Communication : Youna Marcadé > 02 32 59 73 06
youna.marcade@ciebeaugeste.com

Technique : Eric Lamy > 02 32 59 73 02
eric.lamy@ciebeaugeste.com



BEAU GESTE est une compagnie chorégraphique conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie et subventionnée par la Région Haute Normandie, le Département de l'Eure et la Ville de Val-de-Reuil et par CulturesFrance et l'Odia Normandie pour certaines tournées.